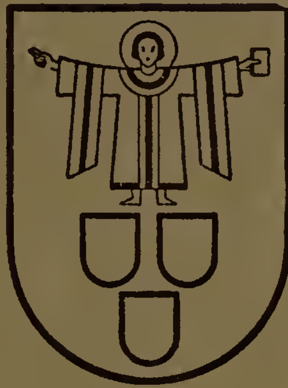
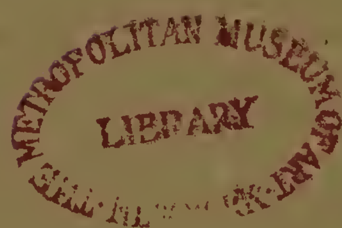

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00575765 2

Antiquitäten: Möbel / Plastik

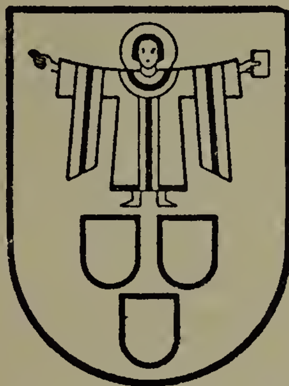
Gemälde / Kunstgewerbe




METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY

Antiquitäten – Möbel – Plastik
alte u. neue Gemälde – Kunstgewerbe

aus verschiedenem Besitz und aus dem Nachlaß der Maler
Wilhelm von und Hermann Lindenschmit



Besichtigung

1., 2. und 4. Dezember 1939
9—13 Uhr und 15—18½ Uhr

Versteigerung

6. und 7. Dezember 1939
ab 10 Uhr und ab 15 Uhr

MÜNCHENER KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS
ADOLF WEINMÜLLER
Odeonsplatz 4 · Leuchtenbergpalais (Eingang Fürstenstraße)

KATALOG 21

Druck: Bickel Söhne, München, Lindwurmstraße 30
Aufnahmen: Karrer u. Meier, München
Klischees: Bruckmann A. G., München

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach geleisteter Barzahlung ausgeliefert. Geht die Zahlung nicht rechtzeitig ein, haftet der Ersteigerer für alle uns etwa daraus entstehenden Zins- oder Währungsverluste. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Nach erfolgtem Zuschlag können Reklamationen keine Berücksichtigung finden. Durch die jeder Versteigerung vorausgehende Ausstellung ist die Möglichkeit gegeben, sich von der Eigenschaft und dem Zustand jedes Gegenstandes zu überzeugen.

Die Kataloge sind fachmännisch unter Benützung der Angaben des Besitzers bearbeitet, jedoch können die auf genauester Untersuchung beruhenden Bestimmungen und Zuschreibungen nicht gewährleistet werden.

Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückstellen. Gesteigert wird bis zu einer Höhe von RM. 100,— um mindestens RM. 1—5, über RM. 100,— um RM. 10,—, über RM. 500,— um RM. 20,—, über RM. 1000,— um RM. 50,— bzw. RM. 100,—, über RM. 5000,— um RM. 300,—. Der Zuschlag erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Eine Verpflichtung zur Erteilung des Zuschlages besteht für den Versteigerer nicht.

Legen mehrere Personen das gleiche Gebot und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet über den Zuschlag das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand in derselben Versteigerung noch einmal ausgeboten.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für etwaige Beschädigungen, Verluste oder Verwechslungen der ersteigerten Sache auf den Ersteher über. Jeder Steigerer kauft für seine eigene Rechnung.

Der Zuschlagpreis zuzüglich 15% Aufgeld ist sofort nach Beendigung der Versteigerung an den Versteigerer abzuführen.

Wird die Zahlung nicht rechtzeitig an letzteren geleistet, so kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Erstehers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Fall haftet der Käufer für den Ausfall. Dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist München.

Die ersteigerten Gegenstände sind innerhalb drei Tagen nach Schluß der Versteigerung abzuholen, andernfalls der Versteigerer berechtigt ist, sie ohne weitere Aufforderung auf Kosten und Gefahr des Käufers einem Spediteur zur Lagerung zu übergeben. Der Versand erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Für die Versteigerung erteilte Kaufaufträge werden auf das gewissenhafteste erledigt, doch bitten wir, uns die Aufträge spätestens einen Tag vor Beginn der Versteigerung schriftlich zu übergeben. Ferner ersuchen wir uns nicht näher bekannte Auftraggeber, zu Beginn der Versteigerung ausreichende Deckung für die erteilten Aufträge zu hinterlegen, andernfalls dieselben nicht berücksichtigt werden können.

MÜNCHENER KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS
ADOLF WEINMÜLLER

MÜNCHEN, LEUCHTENBERGPALAIS — ODEONSPLATZ 4 — (EINGANG FÜRSTENSTR.)

FERNSPRECHER 22962—51616, TELEGRAMM-ADRESSE: KUNSTMITTLER

VERZEICHNIS DER BESITZER

C 1. 303, 464, 465, 500.
C 2. 454, 349.
C 3. 377.
C 4. 315, 383, 384, 385, 386, 387, 388.
C 5. 81, 205, 239, 244, 251, 252, 269, 301, 306, 307, 308, 320, 321, 327, 339, 343, 344, 352, 372, 373, 382, 393, 477, 478, 493, 495, 504, 506, 509, 511, 512, 517, 519, 521, 522, 530, 666, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 675, 677, 678, 679, 680, 681, 683, 684, 685, 693, 694, 695, 697, 701, 704, 706, 707, 717.
C 7. 335, 350.
C 10. 824, 826, 827, 828, 832, 833.
C 11. 1, 196 und Nachtrag Gemälde 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.
C 12. 54, 67, 174, 178, 180, 182, 186, 187, 188, 218, 253, 570, 573, 581, 586, 589, 619, 627, 638, 640, 643, 665, 700, 702, 705, 708, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 718, 719, 720, 722, 723, 724, 725, 804, 823, 825, 829, 831, 850, 930, 936, 963, 964.
C 13*. 288, 289, 331, 455, 484, 535.
C 14. 243.
C 16*. 531.
C 17. 295, 274.
C 18. 313, 287, 286.
C 20. 334.
C 21. 312, 226, 646.
C 24*. 317, 324, 326, 328, 330, 338. 370, 379, 476, 503, 520, 523, 526.
C 25. 637.
C 26. 553.
C 28. 461.
C 29*. 246, 348, 366, 367, 463, 473, 486, 487, 488, 489, 490, 501, 502, 505, 507, 525, 540.
C 33. 318.
C 35. 853.
C 37. 337.
C 39. 457.
C 40. 689.
C 44. 527, 483.
C 45. 390, 524.
C 46. 482, 276.
C 47. 264.
C 49. 262.
C 51. 266, 272, 346.
C 52. 667, 686, 696. Nachtrag — Plastik: 1. 2.
C 55. 389, 300.
C 56. 850.
C 58. 265.
C 59. 293.
C 60. 268.
C 64. 2, 37, 45, 46, 47, 50, 52, 53, 60, 61, 62, 63, 96, 163, 164, 165, 166, 167, 184, 185, 189, 190, 191, 198, 220, 221, 222, 225, 227, 229, 231, 232, 238, 304, 336, 351, 380, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 536, 537, 538, 539, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 571, 572, 574, 575, 576, 578, 579, 583, 590, 592, 593, 594, 596, 623, 625, 628, 629, 630, 632, 633, 634, 635, 636, 639, 641, 657, 658, 660, 733, 736, 740, 746, 748, 749, 751, 752, 755, 756, 757, 769, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 798, 799, 800, 847, 907, 908, 909, 910, 917, 919, 920, 921, 931, 932, 938, 965, 980, 981, 982, 983, 986, 987.
C 65. 709, 852.
C 66. 332.
C 67. 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 31, 32, 33, 34, 58, 64.
C 69. 485, 7, 55.
C 70. 848.
C 71. 302, 323, 340, 342, 371, 381, 459, 480, 492.
C 72. 577.
C 73. 93, 314, 329, 567, 662, 682, 687.
C 74. 228.
C 75. 29, 30, 363, 454.
C 76. 43, 77, 78, 79, 82, 83, 84, 172, 217, 597, 598, 599, 606, 609, 611, 614, 615, 616, 617, 618, 620, 621, 622, 631, 648, 649, 656, 956.
C 77. 555.
C 79. 23, 36, 65, 66, 92, 204, 235, 240, 659, 692, 698, 699, 753, 808, 809, 811, 812, 813, 814, 815, 818, 819, 820, 821, 822, 914, 924, 928, 958, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979.
C 80. 76, 117, 118, 110, 109 926.
C 81. 56.
C 82. 260, 279, 290, 305, 309, 311, 316, 333, 374, 378, 462, 474, 494, 508, 674, 797, 688, 912.
C 83*. 35, 119, 129, 130, 197, 200, 202, 203, 216, 224, 582, 645, 663, 664, 676, 690, 691, 721, 801, 805, 806, 834, 835 836, 837, 838, 839, 840, 841, 913, 923, 951.
C 84. 568.
C 85. 249.
C 86. 556.
C 87. 3, 21, 22, 28, 42, 49, 51, 57, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 85, 86, 89, 90, 91, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 120, 121, 122, 123, 125, 126, 127, 128, 131, 132, 133, 134, 135

136, 137, 138, 139, 140, 141,
142, 143, 144, 145, 146, 147,
148, 149, 150, 151, 152, 153,
154, 155, 156, 157, 158, 159,
160, 161, 162, 168, 169, 170,
173, 175, 176, 177, 192, 199,
201, 206, 207, 208, 209, 210,
211, 212, 213, 214, 233, 234,
236, 341, 347, 460, 466, 468,
469, 470, 471, 472, 479, 481,
496, 497, 498, 499, 513, 514,
515, 516, 532, 569, 727, 728,
729, 730, 731, 732, 734, 735,
737, 738, 739, 741, 742, 743,
744, 745, 747, 750, 754, 758,
759, 760, 761, 762, 763, 764,
765, 766, 767, 768, 770, 771,
772, 773, 774, 775, 776, 777,
778, 779, 780, 781, 782, 802,
803, 807, 810, 816, 817, 854,
855, 856, 857, 858, 859, 860,
861, 862, 863, 864, 865, 866,
867, 868, 869, 870, 871, 872,
873, 874, 876, 877, 878, 879,
880, 881, 882, 883, 884, 885,
886, 887, 888, 889, 890, 891,
892, 893, 895, 896, 897, 898,
899, 900, 901, 902, 903, 904,
911, 915, 916, 918, 922, 925,
927, 929, 933, 934, 935, 937,
939, 940, 941, 942, 943, 944,
945, 946, 947, 948, 949, 950,
952, 953, 954, 955, 957, 959,
960, 961, 962, 966, 967, 984,
985.

C 88*. 247, 248, 250, 259, 263, 271, 277, 281, 365, 368, 458.

C 89. 275.

C 90. 369, 319, 375, 376, 467.

C 91. 245, 258, 261, 267, 278, 292, 296, 297, 298.

C 93. 257, 273.

C 94. 299, 294, 322, 518.

C 95. 905, 906.

C 96. 595.

C 97. 241, 254, 354, 528, 851,

C 98. 242, 325, 364, 391, 456, 491, 529.

C 99. 565.

C 100. 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362.

C 101. 552, 557, 875, 894.

C 102. 612.

C 103. 849.

C 105. 533, 534.

C 106. 475.

C 107. 124.

C 108. 130 a, 566, 584, 588, 626, 844, 845, 843.

C 109. 510.

C 110. 842, 846.

Zurückgezogene Nummern:

27, 38, 39, 40, 41, 44, 48, 59, 80, 87, 88, 171, 179, 181, 183, 193, 194, 195, 215, 219, 223, 230, 237, 255, 256, 270, 280, 282, 283, 284, 285, 291, 310, 585, 587, 591, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 607, 608, 610, 613, 624, 642, 644, 647, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 661, 703, 726.

Die mit * bezeichneten Besitzer sind nicht arisch.

INHALT

PORZELLAN

1 OVALE TERRINE. Weiß. Zwei Rocaillegriffe mit Füllhorn. Deckelknauf als kniender Putto, der Blumen aus einem Füllhorn schüttet. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Meißen nach 1774. — H. 29, L. 38, T. 22 cm.

2 LEUCHTER. Runder Fuß. Figurierter Schaft. Weiß. Gekittet. Blaumarke Kloster Volkstedt. 18. Jahrh. — H. 19,5 cm.

3 DREI GEDECKELTF CREMETÖPFCHEN. Zwei Rotweiß. Blaumarke Sèvres. Das dritte mit Henkel und Streublümchen. — H. 7,5 u. 10 cm.

4 DECKELTASSE. (Untertasse fehlt.) Dekor Gold und Streublumen. Vorne Monogramm und Kranz aus Blumen. Plastischer Rosenknauf. Blaumarke Schwerter mit Marcolini-Stern. Meißen. — H. 7,5, D. 8 cm.

5 TASSE. Weiß und Gold. Marke Bindenschild eingepr. Wien um 1810. — H. 9,5 cm.

6 ZWEI SCHÄLCHEN. Oval. a) Weiß und Gold. b) Weiß und Gold. Im Fond farbig die Moritzburg. Blaumarke Schwerter. Meißen. — 12 : 8,5 cm und 11 : 7 cm.

c) KLEINE KANNE. Golddekor. Vorne farbige Ansicht des Gartenhauses Sr. K. H. des Prinzen Maximilian von Sachsen. Blaumarke Schwerter. Meißen. — H. 9 cm.

7 BISKUITBÜSTE, HOMER. Runder Sockel. Gekittet. Blaumarke Schwerter. Meißen. Mitte 19. Jahrh. — H. 17 cm.

8 STUTZUHR auf dreifüßigem Sockel. Farbig. Plastischer Dekor. Um das Zifferblatt Blütenkranz. Oben der Herbst, unten Sommer, links Winter, rechts Herbst in Kindergestalt. Blaumarke. Meißen 19. Jahrh. H. 47 cm.

9 ZWEI STANDLEUCHTER. Fünfarmig. Farbig. Figurierter Schaft. Plastischer Blütendekor, Blaumarke. Meißen. 19. Jahrh. nach Vorbild 18. Jahrh. — H. 44,8 cm.

10 a) SCHALE mit liegender weiblicher Figur. Farbig. Blaumarke. Meißen. 19. Jahrh. nach Vorbild 18. Jahrh. — H. 18 cm.

b) SCHALE mit liegender männlicher Figur. Wie oben.

11 a) PFEFFER- UND SALZBEHÄLTER. Figuriert. Farbig. Beschädigt. Blaumarke Schwerter. Meißen. — H. 12,5 cm, B. 7 cm.

b) ROKOKODAME mit zerbrochenem Spiegel. Farbig. Blaumarke Schwerter. Meißen. — H. 15,7 cm.

c) AMOR BEKLEIDET. Farbig. Blaumarke Schwerter. Meißen. — H. 10 cm.

12 GRUPPE. Allegorie der Bildhauerkunst und Malerei. Farbig. Blaumarke Schwerter. Meißen. — H. 15 cm.

13 GRUPPE. Paar auf Rokokoruhebett. Die Dame mit Kaffeetasse, der Herr mit einem Brief, einem Hund nachschauend. Farbig. Blaumarke Schwerter. Meißen. 19. Jahrh. — H. 12, B. 18 cm.

14 a) AMOR mit gespaltenem Herzen. Farbig. Blaumarke Schwerter. Meißen. 19. Jahrh. — H. 13,5 cm.

b) KÄMPFENDE PUTTEN. Farbig. Blaumarke Schwerter. Meißen. 19. Jahrh. — H. 13 cm.

15 AFFE mit zwei Pauken auf dem Rücken. Farbig. Beschädigt. Blaumarke. Meißen. Nach Kändler. — H. 13,5 cm.

16 a) GRUPPE: Mutter mit zwei Kindern. Farbig. Marke eingepr. Wien. 19. Jahrh. Mit Sprung. — H. 15 cm.

b) ROKOKODAME. Weiß. Blaumarke. Wien. 19. Jahrh. — H. 17,5 cm.

17 AMOR ROSEN OPFERND. Weiß. Blaumarke Bindenschild. Wien. H. 13,5 cm.

18 ZWEI GRUPPEN: Bachus und Silen, Europa auf d. Stier. Weiß. Blaumarke Bindenschild. Wien. 19. Jahrh. — H. 21 u. 23 cm.

19 GRUPPE. Herr und Dame im Gespräch. Weiß. Mit Blaumarke Bindenschild. Wien. 19. Jahrh. — H. 21 cm.

20 DREI KLEINE FIGÜRCHEN. Kinder in Verkleidung. Weiß. Leicht beschädigt. Blaumarke Zepter. Berlin. — H. 10, 9, 8 cm.

21 VIER BISQUITTGRUPPEN: a) Amor und Psyche — Ritzmarke — b) Amor mit Pfeil und Bogen, c) Psyche in antiker Tracht — H. 22, 19, 19 cm.

22 VIER KÄNNCHEN. Zwei: Bunter Dekor — Berlin Blaumarke. — Zwei: Blau-weiß. Blaumarke. — H. 9, 9,5, 18, 15 cm.

23 TABLETT. Geschweift, mit zwei Griffen. Bemalt mit blauen Streublumen. Rep. — Deutsch. Mitte 19. Jahrh. — B. 32, T. 24 cm.

24 KÖRBCHEN. Oval, weißer durchbrochener Rand, zwei Henkel. — Gepreßte Marke: Rautenschild. — Nymphenburg. 19. Jahrh. — Dm. 20,5 und 18 cm.

25 ZWEI DECKELVASEN. Bauchig, grün mit Blumensträußen und Medaillons. — 19. Jahrh., nach Vorbild Dresden um 1730. — H. 36 cm.

26 ELF TELLER. Dekor Lavendelblau. Rot und Gold. Radiale Felder um rundes Mittelmotiv. — Ein Teller beschädigt, einer gekittet. — Ostasien. 18. Jahrh. — Dm. 22 cm.

27 TIEFE SCHALE. Blauweiß. Im Fond Besuchscene. Rand mit Blumenmotiven. China, Ming. Rand rep. — H. 8,5 Dm. 36 cm.

28 SIEBEN TASSEN UND TELLERCHEN. Rot-weiß. — Wohl Thüringen. — Anf. 19. Jahrh. Teilw. schartig.

29 ZWEI GROSSE DECKELVASEN. Porzellan. Bauchig. Deckel bekrönt von Himmelslöwe. Der Grund mit Blumenranken in Unterglasurblau, Rot und Gold, dazwischen Reserven mit Kirschblütenzweigen, Kiefern und Vögeln. — Repariert. — Imari. Frühes 19. Jahrh. — H. 70 cm.

30 ZWEI VASEN. Porzellan. Schlank mit eingezogenem Hals. Bunte Emailmalerei: figürliche Scenen, dazwischen Ranken und Schmetterlinge auf Goldgrund. Eine repariert. Holzuntersätze. — Süd-China. 19. Jahrh. — H. 69 cm.

31 VIER TIERE. a) Schlange auf einem Hügel. Weiß. — H. 15 cm. — b) Hund sitzend. Weiß. — H. 11,5 cm. — c) zwei aufrecht sitzende Löwen. Weiß. Einer mit Spuren von Rot. Einer ev. Nachbildung. — Ostasien. — H. 12 und 11 cm.

32 TELLER UND SCHALE, a) Teller. Dekor in Gold, Rot und Grün. — Ostasien. — Dm. 23,2 cm. — b) Schüssel. Dekor in Blau, Braunrot und Hellrot. — Ostasien. — Dm. 22,5 cm.

33 ZEHN TELLER. a) Sieben Teller. Bunter Dekor in Braunrot, Blau Braun, Lila. Im Fond Blüten. — Ostasien. — Dm. 21 cm. — b) Drei Teller. Europäische Nachahmungen der unter a) genannten. Blaumarke. -- Dm. 20,5 cm.

34 ZWEI DECKELVASEN. Bauchig. Achtseitig. Blau-roter Dekor. Plastische Löwenknäufe. — China. 19. Jahrh. Eine mit Sprung. — H. 42 cm.

35 GROSSE SCHÜSSEL. Rund. Dekor Blau auf Weiß: Vogel im Gezweig. — Japan. — Dm. 44,5 cm.

36 EIN PAAR VASEN. Eingezogener Hals. Griffe als Fohhunde, auf der Schulter vier plastische Salamander. Bemalt in den Farben der famille rose: Rechteckfelder mit figürlichen Scenen, abwechselnd mit Blumen. — China. Frühes 19. Jahrh. — H. 45 cm.

TON — MAJOLIKA — FAYENCE

37 OFENKACHEL. Grüne Glasur. Im Feld gerahmt von Balustern und Akanthus. Jakob, mit dem Engel ringend — Deutsch. 17. Jahrh. — H. 22, B. 20 cm.

OFEN-ZIERKACHEL. Schwarze Glasur. Zwei Engel rechts und links von Blumenvase. Deutsch. 17. Jahrh. — H. 19, B. 21,5 cm.

38 FLASCHE MIT UNTERSATZ. Majolika. Bemalt mit Grotesken und Vögeln, gelbe Ränder. Flasche Kürbisform mit engem Hals. Oberitalienisch. 18. Jahrh. — H. 18,5, Untersatz D. 22 cm.

39 FLACHE SCHÜSSEL. Majolika. Hochgebogener Rand und niedriger Ringfuß. Bemalt hauptsächlich in Gelb, Ocker, Blau und Türkis. Lüstriert mit Perlmutter und Silberlüster. Kampf des Herkules mit den Kentauren. Rückwärts gelb lüstrierte Ranken und Inschrift: „1536 Erchule con li centauri fa bataglia". Meistermarke. Gubbio 1536. Gemalt von Francesco d'Urbino. Nach Angaben aus dem Besitz des Hauses Weltin und Slg. W. H. Woodward Aukt. Christie London 1928. Mit Gutachten von Dir. Rob. Schmidt Berlin und Tancred Borenius, London. — D. 27 cm.

40 GROSSE VASE. Majolika. Eiförmig mit eingezogenem Fuß und Hals, zwei Schlangenhenkel, darunter reliefierte Löwenmaske. Bemalt in Blau zweierlei Gelb, Grün, Mangan: Der siegreiche David wird empfangen von den Töchtern Jerusalems. Reicher Landschafts- und Architekturhintergrund. Unleserliche Signatur. Urbino. 2. Hälfte 16. Jahrh. Fuß und ein Henkel rep. Mit Gutachten von T. Borenius London. — H. 60 cm.

41 WANDBRUNNEN. Fünffarbig, Blumengirlanden zwischen Pilastern. Behangmuster, Löwenkopfausguß. Rouen. Um 1730. Rep. Ohne Deckel. H. 35 cm.

42 FLASCHE. Rechteckig mit buntem Streublumendekor, Deckel. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 13 cm.

43 WALZENKRUG. Vierfarbig, mit drei horizontalen Ornamentstreifen. Zinnmontiert. Schrezheim. Spätes 18. Jahrh. — H. 15 cm.

44 SCHMUCKSCHÜSSEL. Vierfarbig. Oval mit plastischem Fisch, am Rand Blätter, Muscheln und Kröte. Hollitsch. 18. Jahrh. Rep. — L. 41, B. 26 cm.

45 ENGHALSKRUG. Blauer Dekor: Ostasiatische Blumenmotive. Zinndeckel. Hanau. 18. Jahrh. — H. 22,5 cm.

46 WALZENKRUG. Blumendekor in Grün, Gelb, Blau, Manganviolett. Zeichnung Schwarz. Zinnmontierung. Blaumarke Künersberg. 2. Hälfte 18. Jahrh. H. 19, D. 10 cm.

47 DECKELVASE. Blaudekor. Fuß und bauchige Wandung polygonal, Mündung gewellt, Deckel mit Löwenknauf nicht zugehörig. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 33 cm.

48 TINTENZEUG. Rund, neunfach abgekantet, mit Deckel. Farbig bemalt: Tiere und Blumen. Rep. — Spanien. Frühes 19. Jahrh. — H. 15,5, D. 18,5.

49 DELFTSCHÜSSEL. Dekor Blau, Weiß. — D. 35 cm.

ITALIENISCHE SCHÜSSEL. Blau mit Gold. Innen Kardinalshut — D. 33 cm.

STEINZEUG

50 KLEINER KRUG. Bauchig. Ein Henkel. — Plast. Medaillons mit religiösen Motiven — H. 11,5 cm.

KLEINER TONKRUG. Ausgrabung Bauchig. Beschädigt — H. 8,7 cm

51 KRUG. Grau-blau. Mit plastischem und Ritzdekor. Rheinisch. um 1600. Zinndeckel — H. 20,5 cm.

52 SCHRAUBFLASCHE. Blau, Grau. Runder Fuß. Auf vier Seiten flach gedrückte Wölbung mit plastischem und Ritzdekor. Zinnverschluß. Griff fehlt. Leicht beschädigt. — Rheinisch. Bez. 1688 — H. 19,5 cm.

53 KRUG. Dunkelbraun, profilierte, bauchige Wandung. — Kreußen — H. 16, 5 cm.

54 GROSSER KRUG. Eiförmige Leibung, Grau und blau. Ritzdekor: Blattranken. Repariert. Leibung mit Draht gehalten. — Nordfranken oder Oberpfalz. 18. Jahrh. Zinndeckel — H. 48 cm.

55 BIRNKRUG. Dekor: Rankenmotive. Dunkel a. helles Braun. Grund schräg geritzt. Zinndeckel. — Muskau. Oberlausitz. 18. Jahrh. — H. 20,5 cm.

56 ZWEI DECKELKANNEN, KUMME. Schwarzes Steinzeug. Teekanne mit sitzender Frauenfigur als Deckelknauf. Kaffeekanne mit Horizontalrillen — Stempel Wedgewood um 1800 — H. 14, 15 und 9,5 cm. D. d. Kumme 19 cm. (Kumme mit Sprung).

57 KÄNNCHEN. Wedgewood. Lavendelblau mit Weiß. Beschädigt. Marke — H. 12 cm.

58 TASSE. Grau und Lavendelblau. Marke eingepr. Wedgewood um 1880 — 7 cm.

59 KRUG. Hellgrau. Eiförmig mit eingezogenem Hals und Fuß. Ritzdekor. Zickzackfriese. — Franken. 1. Hälfte 19. Jahrh. Zinndeckel — H. 35,5 cm.

60 SCHRAUBFLASCHE. Grau. Blau. Runder Fuß. Polygonal gedrückte Wölbung. Ritzdekor. Zinnverschluß. -- Rheinisch. 19. Jahrh. — H. 19 cm.

61 WALZENKRUG. Grau. Blau und Manganrot. Plast. Streifendekor. Zinndeckel monogr. M. C. G. Rheinisch. 19. Jahrh. — H. 15,5 cm.

62 KRUG. Grau. Blau. Braunrot. Gebaucht. Mit plast. Dekor in vertikalen Streifen, profilierter Fuß und Hals. Beschädigte Zinnmontierung. Rheinisch. 19. Jahrh. — H. 23 cm.

63 BARTMANNSKRUG. Medaillons zwischen Akanthusblättern. Inschriftband. Zinndeckel. Leicht beschädigt. Rheinisch. 19. Jahrh. — H. 27,5 cm.

64 KÖRBCHEN. a) Oval. Gelblich. Rand aus verflochtenen Stäbchen, oben umgebogen. Englisch? D. 22 und 20 cm. — b) Dasselbe. Bräunlich. Nachahmung. Marke Elgersburg. — D. 22 und 19 cm.

GLAS

65 BLEIVERGLASUNG. Rechteckig. Dornenkrönung. Deutsch. 16. Jahrh. H. 16,8, B. 20 cm.

66 BLEIVERGLASUNG. Rund. Ritterfräulein mit Kelch. Deutsch. 16. Jahrh. — D. 14 cm.

67 GLASSCHEIBE. Rund. Mit Emaillemalerei. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Unten: O mensch getenk zu aller frist, daß Christus vir unß gestorben ist. 1633. Beschädigt, Zinnfassung. — D. 27 cm.

68 HOHER KELCH. Kuppa mit spiraligem Fadendekor. Deutsch. E. 17. Jahrh. — H. 24,5 cm.

69 ZWEIGESCHOSSIGER DECKELPOKAL. Oberster Deckel schartig. Deutsch. Um 1700. — H. 45 cm.

70 KELCH. Mit Spiegelmonogramm. Geschliffen. Zweifigurige Darstellung mit Inschrift. Im Fuß millefiori. Anf. 18. Jahrh. — H. 18,7 cm.

71 ZWEI GLASKELCHE. Reichgegliederter Schaft. Böhmen. Anf. 18. Jahrh. — H. 26, 23 cm.

72 ZWEI KANTIGE NIEDERE KELCHE und eine Flasche. Anf. 18. Jahrh. Die Flasche neuere Zeit. — H. 17, 14, 14 cm.

73 DREI KELCHE. Z. T. geschliffen. Deutsch. 18. Jahrh. H. 16,4, 14,6, 14,3 cm.

74 DREI GLÄSER. Kantig geschliffen. Mit Gold und eingeschliffenem Rand. Späteres 18. Jahrh. — H. 9,5, 9,5, 8 cm.

75 ZWEI GLÄSER, EINE FLASCHE. Mit Emailmalerei. Ein Glas 1701 (gesprungen), Flasche 1812. — H. 11,5, 9, 13,5 cm.

76 DECKELPOKAL. Geschliffen. Fußplatte, dreizehnfach abgekantet. Schaft und unter eingezogenem Teil der Kuppa facettiert, darüber Rundbogenfelder. Böhmisch. Um 1800. — H. 25 cm.

77 ZWEI WALZENKRÜGE. Milchglas mit bunter Malerei. a) Rosen und „Zum Hochzeitsfeste". — b) Weintraubenkranz. — Beide zinnmontiert. Ein Deckel mit Jagdrelief. Süddeutsch. Anf. 19. Jahrh. und um 1840. — H. 20,5, 21,5 cm.

78 ZWEI POKALE. Mit Silberdeckel. a) Kuppa mit rotem Überfang und Arkadenschliff. — b) Kuppa rubiniert mit Blumen in Tiefschnitt. Die Deckel getrieben von Zahn und Wollenweber, München. Um 1830—40. R3 3590. — H. 26 cm.

79 ZWEI WALZENKRÜGE. Mit bunter Emailmalerei. a) Blumen und Widmung. Zinndeckel. — b) Rosen, Zinndeckel mit Burgansicht. Süddeutsch. Um 1820 und nach Mitte 19. Jahrh. — H. 51 und 22,5 cm.

80 DREI LIKÖRFLASCHEN. a) Vierkantig, geschnitten, mit Segelschiff und Inschrift. Holland. Frühes 19. Jahrh. H. 19,5 cm. — b) Geschnitten, mit Hirsch. Zinnverschluß. H. 16,5 cm. — c) Mit Steineschliff. Deutsch. 1. Hälfte 19. Jahrh. H. 13,5 cm.

81 DECKELKRUG. Blau, polygonale Wandung. Silberfassung und Deckel. Deutsch. Um 1840. — H. 16, D. 8,7 cm.

82 POKAL. Dekor: Rot-Weiß. Geschliffen: Schloß Wartegg. Deutsch. Um 1840—50. — H. 13,3 cm.

BECHER. Geschliffen. Rubinrot mit Gold. Von Marienbad. Böhmisch. Um 1830—40. — H. 14,4 cm.

83 POKAL. Kantig geschliffen, roter Überfang. Böhmen. Um 1830—40. H. 15,8 cm.

WALZENKRUG. Freundschaftskrug. Roter Überfang. Blumen in Tiefschnitt. Zinndeckel mit Porzellanbild: Mädchen mit Hund. Süddeutsch bzw. Böhmisch. Um 1830. — H. 13.3 cm.

84 TRINKGLAS. Mit Silberdeckel. Henkelkrug. Kantig geschliffen. Hellgrüne Uranfärbung. Böhmen. Um 1830. — H. 14 cm.

85 DREI GLÄSER. Beinglasbecher mit bunter Malerei. Um 1800. Kelch urangrün und achtseitiges Rubinglas mit Blumenranke. Biedermeier. — H. 9, 16, 10,5 cm.

86 FÜNF GLASGEGENSTÄNDE. Zwei Flaschen, drei Gläser, davon zwei Biedermeier. — H. 17.7, 17,7, 14,6, 13, 10 cm.

87 DECKELPOKAL. Mit Diamantmuster und Rosetten. Deutsch. Mitte 19. Jahrh. — H. 29 cm.

88 ZWEI VASEN. Schwarzviolette Masse mit Goldmalerei: Antiker Wagenlenker und Nike. Deutsch. Um 1850. — H. 28 cm.

89 ZWEI FLASCHEN. Mit Henkel. a) Blau — aus Hall. — b) Dunkelrot. 19. Jahrh. — H. 21,5, 21 cm.

90 ZWEI FADENGLÄSER. Rot-weiß und gelb-weiß. Venedig. 19. Jahrh. H. 9,5 und 9 cm.

91 ZWEI GLASFLASCHEN. Rot. 19. Jahrh. — H. 21, 15 cm.

92 BLEIVERGLASUNG. Rechteckig. Gewidmet Dr. Martin Dierol. Augspurg 1519. Mit Wappen und Justitia. 19. Jahrh. — H. 21, B. 17 cm. M. R.

93 DECKELPOKAL. Mit eingezogenem Fuß. Zylindrisch. Geschliffen. Schlesien. Modern. — H. 25,8 cm.

SILBER.

94 MONSTRANZ. Silber getrieben und teilvergoldet. Vierpaßfuß mit reichem Dekor in Medaillen und Ranken. Von einem mittleren Knauf des Schaftes zweigen zwei Volutenkonsolen ab, auf denen Engel knien. Oben doppelte Strahlenglorie mit Engelköpfchen. — Deutsch. Frühes 17. Jahrh. — H. 68 cm.

95 RELIEFSTATUETTE eines Diakons. Auf Holzsockel. — 17. Jahrh. — H. m. Sockel 13,8 cm.

96 a) BECHER. Auf drei Granatapfelfüssen. Getriebene Akanthusranke auf der Wandung. — Marke Nürnberg. Meistermarke unleserlich. — 2. Hälfte 17. Jahrh. — H. 7,5 cm, Gew. 70 g. — b) Pokal. Getrieben. Akanthus am Schaft. — Früchtemotive an der Kelchwandung. — Marke Nürnberg. Meistermarke unleserlich. — 2. Hälfte 17. Jahrh. — H. 12,3 cm, Gew. 117 gr.

97 DREI KRUZIFIXE, EIN CHRISTUSCORPUS. — 17.—19. Jahrh. — H. 15, 13, 11, 9,5 cm. Gew. 79, 60, 16, 35 gr.

98 ZWEI PAAR MESSER UND GABELN. Nicht gleich. — Deutsch. Anf. 18. Jahrh.

99 FÜNF MESSER. Mit Keulengriffen. — Deutsch. Anf. 18. Jahrh.

100 BESTECK: Messer, Gabel, Löffel — Markensilber. — Augsburg. Stahlteile neu. — Anf. 18. Jahrh.

101 SALZSCHÄLCHEN auf breitem profiliertem Fuß. Dat. 1734. — H. 5,1 cm, Gew. 80 gr.

102 ZWEI SCHEREN. Mit plastisch verzierten Griffen. — Um 1750 und 1830. — L. 9 und 12,5 cm.

103 VIER MESSER UND ZWEI GABELN. Schäfte gedreht mit gravierten Rosen. — Deutsch. Mitte 18. Jahrh.

104 EIN PAAR SALZFÄSSCHEN. Gestelle Silber im Stil der Zeit um 1750. — Gew. 61 gr.

105 ZWEI MUSCHELN, Messing, und ein SILBERPFÄNNCHEN (58 gr). — Deutsch. 18. Jahrh.

106 ACHT STÜCK PUPPENGERÄT. Deutsch. 18. Jahrh. — Gew. 78 gr.

107 BESTECK: Messer, Gabel, Löffel. — Markensilber: Joh. Busch, Augsburg, 1748—1794. Monogrammiert und dat.: M.F.B.S. 1780. —

108 ZWEI MESSER UND DREI GABELN. Silber. Zwei Messer, eine Gabel versilbert. — Deutsch. E. 18. Jahrh.

109 BECHER. Runder Fuß; die leicht geschweifte Wandung mit getriebenen Rocaillen, graviert: „Peter Samuel Sydow Berl. d. 7. Jan. 1760". Marken des Meisters JGH. Berlin. — 2. Hälfte 18. Jahrh. R^3 1203. — H. 9,5 cm. Gew. 89 gr.

110 GETRIEBENE PLAKETTE. Männliches Profilbildnis mit Zopf. — Marken. — Deutsch. 2. Hälfte 18. Jahrh. — H. 14,5, B. 11,5 cm. Gew. 76 gr.

111 ZWEI RÄHMCHEN. Oben abgerundet. Silber durchbrochen und getrieben. München. 2. Hälfte 18. Jahrh. — H. 21, B. 17 cm.

112 ZWEI FLIEGENDE ENGEL. Hochrelief, Silber, teilvergoldet. 18. Jahrh. — H. 7,7 und 7,5 cm. Gew. 85 gr.

113 KÄNNCHEN. Gezogen. Auf dem Deckel Rosenknauf. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 14 cm. Gew. 220 gr.

114 VORLEGLÖFFEL. Markensilber. Deutsch. Um 1900. Gew. 153 gr.

115 ZWEI SALZSCHÄLCHEN. Getriebener und ausgeschnittener Fuß. Wohl Bamberg. Frühes 19. Jahrh. — H. 5 cm, D. 5,5 cm, Gew. 140 gr.

116 ZWEI GESTELLE FÜR SALZSCHÄLCHEN. Dreiseitig auf Kugelfüßen. Deutsch um 1820. — H. 7,5 cm, D. 6,6 cm, Gew. 155 gr.

117 HENKELSCHALE. Oval. Auf Fuß, zwei hohe Ösenhenkel. Wandung mit getriebener Weinranke. Beschau Augsburg. Jahresbuch-

stabe b für 1821. Meistermarke undeutlich. — H. 11,5 cm, mit Henkeln 17,5 cm, Gew. 273 gr.

118 ZWEI MESSKÄNNCHEN MIT TABLETT. Empireform, die Kännchen gedeckelt, bekrönt von Delphin und Weintraube. Tablett oval mit Blattfries. Beschau Augsburg. Jahresbuchstabe K für 1824. Meister I. M. R 3 1059. — Kännchenhöhe 12,5 cm und 13,5 cm, Tablettbreite 28,5 cm, Tiefe 22 cm, Gew, 596 gr.

119 SAHNEKÄNNCHEN. Oval mit Holzgriff. Silber plattiert. Italien. Anf. 19. Jahrh.

120 BESTECK. Messer. Gabel. Löffel. Silber vergoldet. Mit grünen Glasgriffen. Deutsch. Anf. 19. Jahrh.

121 SCHERE. Am Griff Delphine. Biedermeier. — L. 14 cm.

122 FILIGRAN ZUCKERZANGE UND LÖFFEL. Deutsch. Um 1840. — Gew. 45 gr.

123 ZWEI SALZFÄSSCHEN. Getrieben. Deutsch. Um 1860. — Gew. 68 gr.

124 NECESSAIRE. Sechzehnteilig. Unvollständig und beschädigt. Deutsch. Um 1880. Lederetui. — H. 17, B. 38, T. 52 cm. Gew. ca. 1350 gr.

125 DREI LÖFFEL, KLEINE GESTIELTE SCHAUFEL UND GABEL. Silber teilw. vergoldet. — Gew. 70 gr.

126 ZIERPLATTE. Oval. Silber getrieben. Parisurteil. Barockformen. Fond und Rand gelötet. 19. Jahrh. — D. 52 und 45 cm, Gew. 1700 gr.

127 VIER PAAR MESSER UND GABELN. Geriefte und geritzte Schäfte. Markensilber. Nürnberg.

128 LÖFFELHALTER. Brunnenform. Oben Fortuna auf einer beflügelten Kugel. Deutsch. 19. Jahrh. — H. 18,5 cm, Gew. 375 gr.

129 ZWEI SALZSCHÄLCHEN. Von Putten getragen. Silber. Die Schälchen nur versilbert. Deutsch. 19. Jahrh. — 8,5 cm.

130 NADELSCHÄLCHEN mit Kissen. Sechspaßförming. Auf drei Kugelfüßen. Oben kl. Figur. Markensilber. — D. 9,5 cm.

130a KASTEN MIT APOSTELLÖFFELN, Tee-Eiern, Teelöffeln u. a. — 54 Stück. — Holland. 19. Jahrh. — Gew. 876 gr.

ZINN

131 ZWEI ZINNMODEL. Rund, mit Darstellungen der Musik und der Ceres. Deutsch um 1580. — D. 15 cm.

132 PLATTE UND KANNE. Die Platte rund mit Perlrand. Die Kanne in Renaissanceformen mit Marke. Deutsch. Um 1600. D. 30, H. 28 cm.

133 FÜNF PLAKETTEN mit religiösen Darstellungen. Modelle für Bronzeguß. Süddeutsch. 17. u. 18. Jahrh. — H. 7,5, 7,5, 5, 4,5, 4,5 cm.

134 ZWEI KLEINE ZINNKÄNNCHEN. Glattwandig, gebaucht. Um 1700. — H. 12 u. 11,5 cm.

135 ZWEI SCHÄLCHEN. Rund, mit Rosenblattrand. Das größere mit Marke. Frühes 18. Jahrh. — D. 17,5 u. 13,5 cm.

136 DREI KANNEN. Senkrecht gerieft. Mehrfach abgesetzte Wandung. Die kleinste Markenzinn. Deutsch, um 1720. — H. 25, 23, 15 cm.

137 DREI ZINNKANNEN. Senkrecht gerillt. Anf. 18. Jahrh. — H, 23, 18, 13,5 cm.

138 ZWEI KANNEN. Bauchig. Gezogen. Eine mit Ritzdekor und Marke. Deutsch, um 1750. — H. 21, B. 18,5 cm.

139 EIN PAAR LEUCHTER. Gezogen. Breiter Fuß. Balusterschaft. Markenzinn. Deutsch, um 1750. — H. 16 cm.

140 ZWEI LEUCHTER. Mit Fußschale. Gezogen. Balusterschaft. Deutsch, um 1750. — H. 14 cm.

141 ZWEI HOHE KUMMEN. Rund. Gezogen. Markenzinn. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 9,5, D. 16,5 cm.

142 DREI KLEINE ZINNKANNEN. Zwei gezogen, eine senkrecht gerillt. Frühes 18. u. Mitte 18. Jahrh. — H. 12,5, 12, 11 cm.

143 ZWEI SCHÄLCHEN. Rund. Mit gezogenem Rand. Markenzinn. Deutsch, um 1750. — D. 12,5 cm.

144 KÄNNCHEN. Gezogen. Bauchig, oben verbreitert. Deutsch, um 1750. — H. 14 cm.

145 GODENSCHALE. Gedeckelt. Mit zwei Henkeln. Gerillt. Markenzinn. Böhmisch, um 1750. — H. 6,5, D. 16 cm.

146 ZWEI SCHÄLCHEN, EINE SCHÜSSEL. Gezogen. Markenzinn. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. — D. 13 u. 17 cm.

147 SALZSCHÄLCHEN UND EIERBECHER. Gezogen. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 4 u. 8 cm.

148 TELLER. Mit ausgebogtem Rand. Graviert: Schäferpaar. Marke: Blockzinn. Klingling. Um 1750. — D. 25 cm.

149 ZWEI TORTENTELLER. Gezogener Rand. Markenzinn. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. — D. 26,5 u. 28 cm.

150 ZWEI SCHÜSSELN. Rund. Gezogen. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. D. 17 u. 20 cm.

151 AMPEL. Gezogen. Mitte 18. Jahrh. Volutenhalter für die Ketten. H. 15 cm.

152 DREI ZINNKANNEN. Gezogen. Mitte 18. Jahrh. — H. 19, 15, 14,5 cm.

153 DREI ZINNKANNEN. Gezogen. Mitte 18. Jahrh. — H. 14,5, 13, 12 cm.

154 DREI ZINNKANNEN. Gezogen. Mitte 18. Jahrh. — H. 15,5, 13,5, 12,5 cm.

155 ZWEI EIERBECHER. Gezogen, mit breitem Fuß. Mitte 18. Jahrh.

156 KLEINER LEUCHTER. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 9,3 cm.

157 KANNE. Bauchig. Abgesetzte Wandung. Gezogen. Deutsch. Dat. 1766. — H. 21 cm.

158 VIER KLEINE ZINNKANNEN. Gezogen. Zwei nach unten bauchig, zwei oben breit. 2. Hälfte 18. Jahrh. — H. 13 und 12 cm.

159 DOPPEL-HENKELSCHALE UND SCHÜSSEL. Rund. Gezogen. Gerippt. Letztere böhmisch. 18. Jahrh. — D. 13, 23 cm.

160 DREI KANNEN. Abgesetze Wölbung. Rechtwinklig gebogene Henkel. Deutsch. 2. Hälfte 18. Jahrh. — H. 20, 16, 14 cm.

161 KANNE. Bauchig mit Mäanderbandverzierung. Rechtwinklig gebogener Henkel. Deutsch. 2. Hälfte 18. Jahrh. — H. 18 cm.

162 MINIATURHUMPEN. Geschweifte Wandung mit Ritzung. Deutsch. 17. Jahrh. — H. 13,5 cm.

163 WEINKANNE. Gedeckelt. Auf drei Fußknäufen. Die geschweifte Wandung durch Ritzdekor gegliedert. Marke. — H. 28,5 cm.

164 WEINKANNE. Gedeckelt. Widmung. Deutsch. 1787. — H. 32 cm.

165 KANNE. Gedeckelt. Mit ebenfalls gedeckeltem Ausgußrohr. Maskenverzierter Griff. Rosenzinn. Marke am Ausgußdeckel. — H. 23 cm.

166 LÖFFELHALTER. Oval. Brunnenform mit figuriertem Griff. Gerillt. 18. Jahrh. — H. 16,5 cm.

167 DREI LEUCHTER. Breite gewellte Fußschüssel. Balusterförmiger Schaft. Barock. Einer mit Marke. Bei den zwei anderen die Marke durch Lötung verschwunden. — H. 17 cm.

168 GROSSE UND KLEINE KANNE. Abgesetzte Wölbung. Perlbänder und Girlanden. Deutsch. Spätes 18. Jahrh. — H. 26 cm, 17,5 cm.

169 DECKELDOSE. Oval. Mit Perlrändern und Blütenknauf auf d. Deckel. Markenzinn. Louis Seize. — H. 10,5 cm, D. 11×8 cm.

170 VIER SALZNÄPFCHEN. Oval. Mit weißen und blauen Glaseinsätzen. Louis Seize.

171 KAFFEEKANNE. Graviert, mit Blumenkorb und Mäander. Holzgriff. Deutsch. Um 1800. — H. 25 cm.

172 ZWEI DECKELKANNEN. Eckige, umflochtene Henkel, um die Leibung Mäanderband. Lorbeergirlanden und Perlstäbe. Deutsch. Um 1800. — H. 27 und 20 cm.

173 ZWEI KÄNNCHEN. a) Zylindrisch mit rechtwinklig gebogenem Henkel. — b) Gebaucht. Empire. — H. 12 und 11 cm.

174 VASE. Kelchform. Zweihenklig. Profilierter Sockel. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 16,4 cm.

175 DREI DIV. SALZSCHÄLCHEN, ZWEI ZUCKERSTREUER. Die Schälchen rund und oval, eines mit Glaseinsatz. 18/19. Jahrh.

176 KONVOLUT aus: einer gerippten, einer gezogenen Schüssel, einem gravierten Teller. 18. und 19. Jahrh. — D. 23, 23, 20 cm.

177 SCHÜSSEL. Rund. Gezogener Rand. Markenzinn. Deutsch. Um 1830. D. 20 cm.

178 ZWEI ALTARLEUCHTER. Dreiseitiger, geschweifter Fuß, Säulenschaft mit Horizontalstreifen. Einer gelötet. Deutsch. Um 1800. — H. 54 cm.

179 TERRINE. Rund gedeckelt. Rechtwinklig gebogene Henkel. Graviert. Markenzinn. Deutsch. Anf. 19. Jahrh. — H. 16, D. 20 cm.

180 SAUCIÈRE. Mit einem Ausguß und Henkel. Biedermeier. — H. 14 cm, B. 23 cm.

181 KLEINER DECKELKRUG. Mit Ausguß. Auf dem Deckel Monogramm T. K. — H. 9,7 cm.

182 ZWEI MASSGEFÄSSE. Ein Viertel und ein Achtel Liter. Ausguß. Rechtwinkelig gebogene Henkel. Am oberen Rand Jahresmarken. Deutsch. 2. Hälfte 19. Jahrh. — H. 10,5 und 8,5 cm.

183 DECKELKRUG. Auf drei Tierfüssen. Als Deckelknauf ein Delphin. Geschweifte Wandung mit horizontaler Ritzung. Leicht beschädigt. 19. Jahrh. — H. 11 cm.

184 KAFFEE- U. MILCHKANNE. Oval gebauchte Wandung. Profilierter Fuß und Deckel. Bastumwickelter Griff. 19. Jahrh. — H. 23 und 16,2 cm.

185 WEINKANNE. Deckel Monogramm F. X. W. Glatte geschweifte Wandung. 19. Jahrh. — H. 19 cm.

186 BIRNKRUG. Gedeckelt. Reliefdekor. Markenzinn: Wunsiedel. 19. Jahrh.? — H. 24 cm.

187 MASSKRUG. Auf dem Deckel Monogramm I. K. Deutsch. 19. Jahrh. H. 19 cm.

188 SCHRAUBFLASCHE. Polygonal. Mit Ritzeichnung. Deutsch. 19. Jahrh.? — H. 22, D. 12 cm.

MESSING — BRONZE — KUPFER — EISEN DIV. METALLE.

189 GROSSE BLUTSCHÜSSEL. Im Fond Wirbelornamente. Medaillons und dekorative Inschrift. Beschädigt. Geringe Ergänzung. Deutsch. 16. Jahrh. — D. 39,5 cm.

190 ZWEI ADERLASSCHÜSSELN. Getrieben. Mit Hirsch und sitzender Frau im Fond. Deutsch. 16. Jahrh. — H. 8 und 7 cm, D. 23,5 und 25,5 cm.

191 LEUCHTER. Runder profilierter Fuß. Leicht beschädigt. Marke. 17. Jahrh. — H, 17 cm.

192 GEWICHTSSATZ. Messingguß. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 7,8 cm.

193 ZWEI ALTARLEUCHTER. Messing versibert. Dreiseitiger Fuß getrieben, mit Ovalfeld und Schleife. Balusterschaft mit Lorbeerblattstäben. Süddeutsch. Um 1790. — H. 67 cm.

194 ZWEI ALTARLEUCHTER. Messing. Dreiseitiger, geschweifter Fuß, mit Voluten und getriebenem Ovalfeld, Balusterschaft. Deutsch. Ende 18. Jahrh. Elektrisch montiert. — H. 74 cm.

195 POLNISCHER LEUCHTER. Neun Arme mit Wachskerzen. Messingguß. 19. Jahrh. — H. 60, B. 80, T. 32 cm.

196 ZWEI VASEN. Schlank, hohe Hälse. Ätzdekor. Persien. 19. Jahrh. H. 64 cm.

197 ZWEI FABELWESEN, Mit menschlichem Oberkörper, Bocksfüßen und Delphinleib. Die Hände sind über den Kopf erhoben. Rechteckiger Sockel. Venedig. 16. Jahrh. — H. mit Sockel 12,5 cm.

198 LANDSKNECHT. Statuette. Bronze auf Bleisockel. Beschädigt. Deutsch. 16. Jahrh. — H. 14,4 cm.

199 MARIA MIT KIND. Stehend. Reliefguß. Bronze feuervergoldet. Süddeutsch. Anf. 17. Jahrh. — H. 10 cm.

200 STATUETTE. Adler mit nackter Frau auffliegend. Runder Sockel. Italien. 17. Jahrh. — H. mit Sockel 50 cm.

201 PUTTO. Sitzend, Bronze feuervergoldet. Um 1700. — H. 7,5 cm.

202 ZWEI LEUCHTER. Runder Fuß. Schaft in Gestalt eines Genius. Bronze feuervergoldet. Empirestil. — H. 30 cm.

203 GRUPPE: Venus, Amor belehrend. Ovaler abgestufter Sockel. Bronze feuervergoldet, Um 1800. — H. 23,5 cm.

204 a) ZWEI LEUCHTER. Auf dreiseitiger Fußplatte drei Löwenfüße. Über Akanthus der balusterförmige Schaft. Deutsch. 19 Jahrh. H. 25 cm.

b) LEUCHTER. Dreiseitiger Fuß. Kannelierter Schaft. Bronze feuervergoldet und Messingblech. Deutsch. Um 1800. — H. 25,5 cm.

205 BRONZESTATUETTE. Eines Germanenfürsten. Helm, Armschmuck und Schwert vergoldet. Auf der Standfläche Rud. Maison 1897 eingeritzt. — H. mit marmorner Sockelplatte 57 cm.

206 PUTTO. Auffliegend mit Schriftrolle.. Messingbronze gegossen. 19. Jahrh. — H. 9 cm.

207 FÜNF KUPFERMODELN. 18. und 19. Jahrh.

208 SECHS KLEINE, EINE GROSSE KUPFERMODEL. Oval, rund usw. 18. und 19. Jahrh.

209 DREI GROSSE KUPFERMODEL. Rund, oval und Volutenform. 18. und 19. Jahrh. — D. 21,5 cm, 31:20 cm, L. 22 cm.

210 SECHS KLEINE KUPFERMODEL. Vier Fische, Krebs und Muschel. 18. und 19. Jahrh.

211 SIEBEN KLEINE KUPFERMODEL. Oval. Muschelform und Krebs. 18./19. Jahrh.

212 ZEHN KLEINE KUPFERMODEL. Rund und oval. 18./19. Jahrh.

213 ACHT KLEINE KUPFERMODEL. Rund. U. a. drei Gugelhupfformen. 18./19. Jahrh.

214 KUPFERTOPF. Zylindrisch, oben geweitet, mit abgesetztem Rand. 18. Jahrh. — H. 25, oberer D. 25,5 cm.

215 SAMOVAR. Kupfer, versilbert. Form einer Urne auf zwei Ösenhenkeln, quadratische Fußplatte. Norddeutsch. Anf. 19. Jahrh. — H. 53 cm.

216 SPARBÜCHSE in Gestalt eines kannelierten Säulenschaftes. Kupfer, versilbert. Deutsch. 1. Hälfte 19. Jahrh. — H. 9,8 cm.

217 SAMOVAR. Mehrfach gebaucht, mit Messinggriffen, Messingausgußhahn mit Löwenkopf. Geschnitzter Holzuntersatz. Deutsch. Um 1850. — H. 51 cm.

218 WASSERKESSEL. Bauchig, mit Bandhenkel und Schnauze. Deutsch. 18./19. Jahrh. — H. ohne Henkel 20 cm.

219 ZWEI KLEINE KÜBEL. Kupfer. Konisch, weitausspringender Rand, zwei Henkel. Italien. 19. Jahrh. — H. 11 cm.

220 WEIHWASSERKESSEL. Mit Henkel. — H. 8 cm.

221 WASCHGESCHIRR. Schüssel und gedeckelter Wasserbehälter mit Hahn zum Aufhängen. 19. Jahrh. — Schüssel H. 17,5, D. 31 cm. Behälter H. 27 cm.

222 TEEKANNE. Deckelknopf fehlt. — H. 11,5 cm.

223 DECKELKRUG. Profilierter Fuß und Deckel. Innen Zinn. — H. 15 cm.

224 GITTERBEKRÖNUNG IN FORM EINER LANZE. Rechts und links ein Einhorn. Deutsch. 16. Jahrh. — H. 32,5 cm.

225 KASSETTE. Auf vier Kugelfüßen. Vierfaches Vexierschloß. Wandung und Deckel mit geätzten Feldern: Ranken, Vögel und Tiroler Doppeladler. 16. Jahrh. — H. 8,9, B. 12,3, T. 8,5 cm.

226 TRUHE mit ausladendem Deckel. Seitlich zwei Griffe. Das ganze mit Eisenbändern umzogen. Innen kleine Unterteilung, verschließbar. Achtfaches Schloß. Deutsch. Spätes 17. Jahrh. — H. 41,5, B. 68, T. 38,5 cm.

227 HAMMER. Langstielig. Deutsch. 17. Jahrh.

228 TRUHE. Kastenform mit vorragendem Deckel. Stirnseite, Deckel und Seitenteile mit Akanthuswerkbändern gegliedert. Zwei bewegliche Griffe. Sechsfaches Schloß mit durchbrochenem Akanthuswerk. Deckplatte. Deutsch. Gegen 1700. — H. 46, B. 82, T. 45 cm.

229 ÖLLÄMPCHEN UND EISENGESTELL. Aufleger einer Schüssel oder Pfanne. Beschädigt.

230 EISERNER WANDARM. Aus Laub- und Bandwerk. Als elektrische Wandlampe montiert. Deutsch. 18./19. Jahrh. — H. ca. 120, L. 70 cm.

231 RING EINES LÜSTERS. Drei Kerzenschalen. 19. Jahrh. — D. 27 cm.

232 KERZENHALTER. Unten Platte auf drei Volutenfüßen. Auf hohem Schaft der scherenförmige Halter. 19. Jahrh. — H. 8,5 cm.

233 FÜNF KRUZIFIXE. Verschiedene Metalle. Glas. 17./18. Jahrh. — H. 20, 15,5, 13, 12,5, 11 cm.

234 SECHS CHRISTUSKÖRPER AN KRUZIFIXEN. Messing, Zinn, Kupfer etc. 17./19. Jahrh. — H. 13,5, 13, 12, 11, 11, 9,5 cm.

235 ZWEI KIRCHENLEUCHTER. Dreivolutenfuß, ornamentiert. Balusterschaft. Weißmetall. Süddeutsch. Anf. 18. Jahrh. — H. 81 cm.

236 ACHT KLEINE DIVERSE METALLMODEL. Meist Kupfer. 18./19. Jahrh.

237 CLOISONNÉ - SCHALE. Rund. Farbiger Dekor: Papagei in Blumen Japan. 19. Jahrh. — D. 37 cm.

GEMÄLDE DES 15. BIS 18. JAHRHUNDERTS

(Chronologisch geordnet)

ALPENLÄNDISCH. SPÄTES 15. JAHRH.

238 Zwei Felder eines Altares. Auf der einen Seite bemalt: Halbfigur der Hl. Katharina und der Hl. Barbara. Rückseitig: St. Stephanus und heiliger Mönch, gleichfalls in Halbfigur. Holz. Alte Fassung. Rechter Arm des Stephanus fehlt. — 42 : 42 cm.

DEUTSCH. 16. JAHRH.

239 Melanchthon. Halbfigur. Öl auf H. — H. 41, B. 30 cm. G.R.

DEUTSCH. ENDE 16. JAHRH.

240 Hochzeit zu Kana. Öl auf Stuck. Achteckig. — H. 15, B. 12 cm. S.R.

RATGEB, JÖRG, * vor 1480 Herrenberg. 1526 Pforzheim. Schulkreis.

241 Abendmahl. In einer links offenen Renaissancehalle sitzen Christus und die Jünger um einen gedeckten Tisch mit dem Osterlamm. Judas in gelbem Gewand mit rotem Geldbeutel geht hinaus. Links oben das Passahmal. Nahestehend dem Abendmahl der slg. Figdor. Öl auf H. — H. 114, B. 88 cm. G.R. *Siehe Abb. Tafel XII.*

KEY, ADRIAEN THOMAS, * um 1544, † 1589 Antwerpen.

242 Männliches Bildnis. Brustbild von vorn in spanischer Tracht mit weißer Halskrause. Öl auf H. — H. 51, B. 41,5 cm. S.R.

PINAS, JAN, * um 1570 Harlem.

243 Befreiung Petri aus dem Kerker. Der Engel führt Petrus an der Hand an den schlafenden Wächtern vorbei auf die offene Tür. Öl auf H. — H. 36, B. 30 cm. S.R.

OBERITALIEN UM 1600.

244 Anbetung der heiligen drei Könige. Öl auf H. — H. 39, B. 32 cm. Br.R.

DEUTSCH. ANF. 17. JAHRH. Nach Barocci.

245 Kopf des Engels aus einer Verkündigung. Öl auf H. — H. 43, B. 32,5 cm. G.R.

ITALIENISCH. 1. HÄLFTE 17. JAHRH.
246 Darbringung im Tempel. Öl auf Lw. — 116×157 cm. G.R.

BYZANTINISCH. 17. JAHRH.
247 Tempelgang Mariae. Gegenstück. — Öl auf H. — Links ein Streifen angesetzt. — H. 49, B. 42,5 cm. G.R.

BYZANTINISCH. 17. JAHRH.
248 Szenen um die Geburt Christi. Öl auf H. — H. 52, B. 41 cm. G.R.

DEUTSCH. GEGEN 1700. Art des Salvator Rosa.
249 Landschaft. Rechts vorne Viehherde vor Ruinen. Öl auf Lw. H. 43, B. 51,5 cm. S.R.

DEUTSCH. 17. JAHRH.
250 Stilleben. Notenbuch auf rotem Kissen, Weinschale und Uhr. Öl auf Lw. — H. 69, B. 101 cm. G.R.

DEUTSCH. 17. JAHRH.
251 a) Löwenjagd. Öl auf H. — H. 29,5, B. 46,5 cm. G.R.
b) Löwenjagd. Öl auf H. — H. 29,5, B. 46,5 cm. G.R.

DEUTSCH. 17. JAHRH.
252 Zwei mytholog. Szenen. Öl auf H. — H. 29, B. 55 cm. G.R.

DEUTSCH. 17. JAHRH.
253 Bäuerliche Darstellung der Madonna beim Spinnen. Öl auf Lw. — H. 34, B. 24 cm.

DUGHET, CASPARD, GEN. POUSSIN, * 1613 Rom, † 1675 ebenda zugeschrieben.
254 Zwei Flußlandschaften. a) Felsige Ufer mit Baumgruppen, vorne Angler, links ferne Gebirgskette. — b) Mit Klosterkirche. Vorne drei Figuren am Wasser. Öl auf Lw. — H. 66,5, B. 85 cm. O.R.

FLÄMISCH? 17. JAHRH.
255 Mythologische Szene. Öl auf Lw. — H. 111, B. 91 cm. S.R.

FLÄMISCH. 17. JAHRH,
256 Wölfe überfallen ein Pferd. Öl auf Leinw. — H. 85, B. 121 cm. S.R.

GEERTS, J. Antwerpen vor 1675.
257 Stilleben: Fische, Muscheln und Krebse auf einem Tisch. Öl auf H. — H. 20,8 cm, B. 26,5 cm. G.R.

HAGEN, JORIS VAN DER. * um 1615 Dordrecht, + 1669 im Haag zugeschrieben.

258 Landschaft. Ein Fluß zieht sich links in die Tiefe. Rechts große Baumgruppe. Öl auf Lw. — H. 48, B. 69 cm. S.R. *Siehe Abb. Tafel XVI*

HOLLÄNDISCH. 17. JAHRH. Art des Cuyp.

259 Weite Landschaft. Mit Flußlauf, Vorne Hirte mit zwei Kühen und Hund. R. u. undeutlich bez. Öl auf H. — H. 39,5, B. 52 cm. S.R.

HOLLAND. 17. JAHRH. Art des Aert van der Neer.

260 Landschaft. Fischerfrauen bei den Netzen am Wasser. Düsterer Himmel. Öl auf Lw. — H. 24, B, 32 cm. G.R.

HOLLAND. 17. JAHRH. Bosshaert zugeschr. Um 1640.

261 Tulpen im Kugelglas. Dunkelgrauer Grund. Zwei Schmetterlinge. Öl auf H. — H. 27, B. 21 cm. G.R.

NEEFFS PEETER d. Ä.? *1578 Antwerpen, + zw. 1656 und 1661 ebenda.

262 Blick in eine spätgotische Kirche auf den Chor zu. Geistliche und Kirchenbesucher. Öl auf Lw. — H. 56, B. 71 cm. G.R.

NETSCHER, CASPAR. ? * 1639 Heidelberg, + 1684 im Haag.

263 Bildnis eines Herrn in rotem Sessel sitzend. Gestickter Rock. Spitzenjabot. Rechts Ausblick in Parklandschaft. Öl auf Lw. — H. 53, B. 45 cm. G.R.

NIEDERLÄNDISCH. 17. JAHRH. Nachahmer des Brouwer.

264 Rauchende und trinkende Bauern um ein Faß sitzend. Öl auf Lw. — 28,5×24 cm. G.R.

NIEDERLÄNDISCH. 17. JAHRH.

265 Interieur. Bauern trinkend. Öl auf H. — H, 40,5, B. 51 cm.

NIEDERLÄNDISCH. 17. JAHRH. Art des Teniers.

266 Bauernstube, Links um einen Tisch rauchende und kartenspielende Bauern, rechts Blick in eine Küche. Öl auf Lw. — H. 63. B. 100 cm. S.R.

NIEDERLÄNDISCH. ENDE 17, JAHRH.

267 Bildnis eines Herrn. Halbfigur nach links vor rotem Vorhang. Geschlitzte Brokatgewandung mit Spitzenkragen und Manschetten. L. oben Inschrift nach alten Spuren erneuert. Öl auf Lw. — H. 94, B. 74,5 cm. G.R.

NOORT, PIETER VAN. 1602 Leiden, Zwolle.

268 Fischstilleben. Mit Angel und Faß. Öl auf H. — H. 65, B. 87 Rm. G.R.

RÖSEL VON ROSENHOFF, FRANZ. * 1626 Wien, + 1700 Nürnberg.

269 Waldlandschaft mit Hirschen und Hasen. R. u. bez.: 1687 F.R.I. á Rosenhoff. Norimbergae fec. Öl auf Lw. — H. 37, B. 46,5 cm. G.R.

SCHRIECK, OTTO MARSEUS. * 1619 Nymwegen, + 1678 Amsterdam.
270 Stilleben. Eidechsen und Schmetterlinge um eine Pflanze. Öl auf Lw. — H. 70, B. 53 cm, G.R.

SPANISCH. Art des Castello, Felix. * 1602 Madrid. + 1656.
271 Noli me tangere. Maria Magdalena auf den Knieen vor Christus dem Gärtner. Öl auf H. — 94×76 cm. S.R.

TILBORGH, GILLIS VAN. * 1625 Brüssel, + 1678.
272 Lagerszene. Links vorn Marketenderzelt, davor Tisch mit zechenden und spielenden Frauen und Soldaten. Im Hintergrund rechts Wachumgang. Mitte Ausblick in Landschaft. L. u. bez.: Tilborgh 1669. Öl auf Lw. — H. 108, B. 148 cm. S.R.

VIKTORS, JAN. * Um 1620, + nach 1676.
273 Tauben in einem Korb. Öl auf Lw. — H. 69, B. 45 cm.

VINKBOOM, DAVID? UM 1700.
274 St. Jaques in Antwerpen. Vorne figürliche Staffage. Öl auf Lw. — H. 88, B. 134 cm. O.R.

FLÄMISCH. UM 1700.
275 Landschaft. Rechts vorn unter großen Bäumen Bauern rastend. Links Blick auf einen Berg in der Ferne. Öl auf Lw. — H. 72, B. 139 cm. S.R.

FLÄMISCH. UM 1700. Art der Kessel.
276 Blumenstilleben. Rosen, Tulpen, Nelken u. a. in hoher bauchiger Vase auf Steinsockel. R. undeutlich bez. Öl auf Lw. — 88×71 cm. B.R.

DEUTSCH. UM 1700.
277 Südliche Meereslandschaft im Abendrot. R. u. unleserlich bez. Öl auf Lw. — H. 22, B. 33 cm. Br.R.

VENEDIG. ANF. 18. JAHRH.
278 Bauarbeiter. Ausschnitt. Öl auf Lw. — H. 39, B. 28 cm. G.R.

DEUTSCH? 18. JAHRH. In der Art der Niederländer des 17. Jahrh.
279 Kircheninneres mit Staffage. Öl auf H. — H. 26,5, B. 22,5 cm. G.R.

SÜDDEUTSCH, WOHL AUGSBURG. UM 1730.
280 Zwei Pferdebilder. a) Kavalier mit Rappe. b) Pferdeknecht mit stehendem Schimmel. Öl auf Lw. — H. 69,5, B. 95 cm. S.R.

VENEDIG. 1. HÄLFTE 18. JAHRH. Art der Carriera Rosalba. * 1675 Venedig — + 1757 ebenda.
281 Brustbild einer jungen Frau (Ceres) mit Blüten und Ähren im Haar. Pastell. — H. 61, B. 51 cm. G.R.

SÜDDEUTSCH, MITTE 18. JAHRH.

282 Männliches Bildnis. Halbfigur. Blauer Rock mit rotem Überwurf. Links Staffeleibild: Dame mit Schäferstab. Öl auf Lw. — H. 36,5 cm, B. 33,5 cm. H.R.

BAYRISCH, MITTE 18. JAHRH.

283 Zwei Bildnisse, a) Kurfürst Max III. Josef von Bayern (reg. 1745—1777) in Ordensmantel, mit goldenen Vlies. — b) Kurfürstin Maria Anna (1728—97), Gemahlin Max III. Halbfigur. Öl auf Lw. H. 82, B. 63 cm. S.R.

DEUTSCH, 18. JAHRH.

284 Zwei Blumenstilleben. a) Mit Hahn. — b) Mit Gemüseschüssel und Vogel. Öl auf Lw. — H. 66, B. 95 cm. B.R.

285 Heiliger Bischof. Am Tisch sitzend, mit Buch. Rechts drei Putten mit Lorbeerkranz und Schwert. Öl auf Lw. aufgez. — H. 56,5 cm, B. 42 cm. G.R.

286 Hirten mit Schafen und auf Maulesel reitende Frau an einer Palastruine. Blick in Landschaft. Öl auf Lw. — H. 49, B. 64 cm. G.R.

287 Brustbild einer Dame mit Hund vor dunkelrotem Vorhang. Rechts oben Wappen. Öl auf Lw. — H. 83, B. 68 cm. S.R.

288 Junges Paar mit Vogelkäfig. Öl auf Lw. — H. 57.5, B. 38,5 cm. S.R.

289 Mädchenbildnis. Pastell. Oval. — D. 36×31 cm. G.R.

EYSEN FRANÇOIS, * 1695 Brüssel — nach † 1778 Paris.

290 Theatralische Bestattungsszene im Freien. L. u. bez.: Fr. Eysen. 1786. Aquarell. — H. 41, B. 51 cm. G.R.

DEUTSCH, ENDE 18. JAHRH.

291 Bildnis einer Malerin in gelben Hut. Pastell. Oval. D. 100×84 cm G.R.

DEUTSCH, SPÄTES 18. JAHRH.

292 Waldige Landschaft, links Wasserfall. Rechts Bauern rastend. Öl auf Lw. — H. 34, B. 43 cm. G.R.

EDLINGER JOHANN GEORG. * 1741 Graz, † 1819 München.

293 Brustbild eines blonden Knaben. Über roten Aufschlägen eines dunkelgrünen Rockes ein weißer Kragen. Öl auf Lw. — H. 39,5, B. 34,5 cm. G.R.

294 Brustbild einer Dame. In schwarzem Kleid mit weißen Spitzen um Hals und Arme. Öl auf Lw. — H. 61,5, B. 49,5 cm. G.R.

ITALIEN. 18. JAHRH.

295 a) Landschaft. Mit Hirten. Dorf am See. Öl auf Lw. H. 54 cm, B. 71,5 cm. O.R. — b) Landschaft wie oben. Mit großem Baum im Vordergrund. Öl auf Lw. H. 54, B. 70,5 cm. O.R.

ITALIEN. ENDE 18. JAHRH.

296 a) Amor schlafend. — b) Kindergenius mit Taube. Öl auf Lw. — H. 62, B. 49,5 cm. G.R. der Zeit.

VENEDIG. 18. JAHRH.

297 a) Landschaft. Blick auf den Dogenpalast. — b) San Giorgio Maggiore. Öl auf Lw. — H. 45,5, B. 63 cm. G.R. Empire.

298 a) Landschaft. Piazetta in Venedig. — b) Landschaft. San Giorgio Maggiore. Öl auf Lw. — H. 45,5, B. 63 cm. G.R. Empire.

GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS

(Alphabetisch geordnet)

ADAM BENNO. * 1812 München, ✝ 1892 Kehlheim, zugeschr. Jugendw.

299 Schwarzgrau getiegerte Katze auf rotem Tuch sitzend. Öl auf Pp. — H. 14,8, B. 12 cm. G.R.

ADAM FRANZ, 1815—1866 München.

300 Pferdeknecht, Rappen führend. R. u. bez.: F. Adam 47. Öl auf Lw. — H. 51, B. 59 cm. G.R.

BAER, FRITZ, * 1850 München

301 Landschaft mit Baumgruppe im Mittelgrund. L. u. bez.: Baer. Öl. a. Pp. — H. 27, B. 35,5 cm. G.R.

BECHTOLSHEIM, GUSTAV, FREIHERR VON, * 1842 Regensburg, ✝ München.

302 Meerlandschaft. L. u. bez.: Bechtolsheim. Öl a. Pp. — H. 28, B. 40,5 cm. G.R.

BIRZER, EUGEN. * 1847 Waldsassen (Oberpfalz), ✝ 1905 München.

303 Waldlandschaft. Im Vordergrund ein Teich. R. u. bez.: E. Birzer — 89. Öl a. Lw. — H. 90, B. 75 cm. G.R.

BLAU-LANG, TINA, * 1845 Wien, ✝ München.

304 Landschaft. Ungarisches Dorf. L. u. bez.: Blau 873. Öl a. H. — H. 30, B. 60 cm. G.R.

BÖS, J.? F.?

305 Venezianer bei San Marco. R. u. bez.: F. Bös. Öl a. Lw. H. 20, B. 18 cm. G.R.

BÜRKEL, HEINRICH, * 1802 Pirmasens, † 1869 München.
306 Fahrendes Volk. R. u. bez.: HBürkel. Öl a. H. — H. 20,3, B. 25,5 cm. G.R. *Siehe Abb. Tafel XVII*

BUTTERSACK, BERNH., * 1858 Liebenzell, † Irschenhausen/München.
307 Landschaft mit Fluß. Skizze. R. u. bez.: B. Buttersack 1884. Öl a. Lw. — H. 28,5, B. 43,5 — Br.R.

308 Landschaft. R. u. bez.: Buttersack 1882. L. u. „Winterbach a/R." Öl a. Pp. — H. 32,5, B. 41,5 cm. S.R.

CHARLEMONT, EDUARD, * 1848 Wien, † 1900 ebenda.
309 Skizze. Interieur. Kaum erleuchtet. Zwei Frauen. R. u. bez.: Charlemant. Skizze. Öl a. H. — H. 26, B. 38 cm.

CHELIUS, ADOLF, * 1856 Frankfurt/Main.
310 Bauernhof mit Kühen. L. u. bez.: Adolf Chelius, München 1888. Öl a. Lw. — H. 64,5, B. 91 cm. G.R.

DEUTSCH. 19. JAHRH. Nach holländ. Vorbild des 17. Jahrh.
311 Zwei Landschaften. a) Männer, Frauen und Kinder auf dem Eise. b) Verschneites Dorf am zugefrorenen Kanal. Aquarell. — H. 37,5, B. 50 cm und H. 37, B. 47 cm. G.R.

DEUTSCH. 19. JAHRH.
312 Kopie der ruhenden Venus von Tizian (Florenz Uff). Öl a. Lw. — H. 113,5, B. 161 cm. G.R.

DEUTSCH. MITTE 19. JAHRH.
313 Landschaft. Flußtal zwischen bewaldeten Hügeln. Im Vordergrund Burgruine. Öl a. H. — H. 55, B. 77 cm. GR.

DEUTSCH. UM 1840.
314 Bildnis einer jungen Frau. Unleserlich r. u. bez. Öl a. Pp. H. 16. B. 18,3 cm. G.R.

DEUTSCH. 2. HÄLFTE 19. JAHRH.
315 Appenzeller Berglandschaft. Öl a. Pp. — H. 40,5 cm. B. 62 cm. G.R.

DEUTSCH. 2. HÄLFTE 19. JAHRH.
316 Landschaft mit See bei Sonnenuntergang. R. u. bez.: R . .? Öl a. H. — H. 20,5, B. 29,5 cm. G.R.

DEUTSCH. 2. HÄLFTE 19. JAHRH.
317 Gebirgslandschaft mit See. Öl a. H. — 23×40 cm. G.R.

DEUTSCH. 3. VIERTEL 18. JAHRH.
318 Bidnis einer Dame En Face in blauem Kleid, in rotem Sessel sitzend. In der Rechten hält sie ein Sträußchen. Öl a. Lw. — H. 109 cm, B. 91,5 cm. G.R.

DEUTSCH. ENDE 19. JAHRH.

319 Landschaft. Abend an der Küste. L. u. bez.: CE. Öl a. Lw. — H 22,5, B 34,5 cm. S.R.

DIAZ DE LA PEÑA, VIRGILIO NARCISSO, * 1808 Bordeaux, † 1876 Mentone.

320 Lichtung in Laubwald mit Weiher. L. u. bez.: N. Diaz 75. Öl a. H. — H. 28, B. 40 cm. GR.

DIEZ, WILHELM VON, * 1839 Bayreuth, † 1907 München.

321 Landsknecht mit Frau und Kind. Ohne Bez. Öl auf H. — H. 23,7, B. 34 cm. G.R.

DILL, O.

322 Bauer mit Pferden unter hellen Laubbäumen. R. u. bez.: Otto Dill. Öl auf Pp. — H. 68, B. 49,5 cm. S.R.

DORNER, JOH. JAK. 1775—1852 München.

323 Romantische Landschaft mit Wasserfall. Öl auf H. — H. 11, B. 15 cm. G.R.

ECHTLER, ADOLF, * 1843 Danzig, † 1914 München.

324 Kinderbildnis. Mädchenkopf im Profil nach links. R. u. bez.: Ad. Echtler. Öl auf Pp. — D. 33 cm. S.R.

325 Bauernstube. Die Großmutter am Spinnrad erzählt Märchen, vor ihr drei lauschende Knaben. R. u. bez.: Ad. F. Echtler, April. Öl auf Lw. — H. 46, B. 64 cm. G,R.

EHRENBERG, PAUL, * 1876 Dresden, München.

326 Birkengruppe. R. u. bez.: P. Ehrenberg. Öl auf Lw. — 57×40 cm. G.R.

EICHLER, REINHOLD, MAX, * 1872 Mutschena bei Hubertusburg i. Sa., tätig in München.

327 Blumenkorb. L. u. bez.: R. M. Eichler, 05. Öl auf Lw. — H. 65,5, B. 55,5 cm. G.R.

EISENGRÄBER, FELIX, * 1874 Leipzig, München.

328 Abziehendes Gewitter am Chiemsee. R. u. bez.: F. Eisengräber 1915. Öl auf Pp. — 48×67,5 cm.

FEUERBACH, ANSELM, * 1829 Speyer, † 1880 Venedig

329 Bildnis einer Pariserin. In ausgeschnittenem, rosa Seidenkleid auf gelbem Sessel sitzend, mit Fächer. Vorne ein Hündchen, rechts grüner Vorhang. L. u. bez.: A. F. Öl auf Lw. — H. 101, B. 82 cm. (Abgeb. bei Uhde-Bernays. Klass. d. Kst. 1913, B. 39). 1854 i. Karlsruhe gemalt. *Siehe Abb. Tafel XIII.*

FINK, AUG., * 1846 München, † 1916 ebenda.

330 Sumpflandschaft, im Hintergrund Gruppe von Bäumen gegen hellen Himmel. R. u. bez.: A. Fink. Öl auf Lw. — 30×38,5 cm.

FRANZÖSISCH, MITTE 19 JAHRH.

331 Sumpflandschaft mit Weiher unter Bäumen. Öl auf H. — H. 40, B. 50 cm. S.R.

FRÉVILLE, NOËL DE, * 1803 Altona, 1839 Akademie München.

332 Gebirgstal mit Bauernhaus rechts, links ein Bach. R. u. bez.: Noël de Fréville, Munic. Öl auf Lw. — H. 81, B. 97 cm. G.R.

FROMENTIN, EUGÈNE, * 1820 La Rochelle, † 1876 St. Maurice.

333 Studie aus Algier. L. u. bez.: E. Fromentin. Öl auf H. — H. 16, B. 12,5 cm. G.R.

GAISSER, MAX, * 1857 Augsburg, † 1922 München.

334 Interieur. Küchenraum. Blick durch die offene Tür einer Fensterwand in Wohnraum. R. u. bez.: Max Gaisser. Öl auf Lw. — H. 51, B. 62 cm. G.R.

335 Interieur. Mann am Kamin einer holländischen Stube sitzend. R. u. bez.: Max Gaisser. Öl auf H. — H. 17, B. 21,7 cm. O.R.

GEBHARD, LUDWIG, * 1830 München, † 1908 ebenda.

336 Landschaft. An der Würm bei Mühltal. Öl auf H. — H. 19,3, B. 25,5 cm. Br.R.

GERHARD, ERNST, * 1867 Landau.

337 Landschaft. See mit schilfbestandenem Ufer. Hoher Himmel mit Wolken. Vorne Pferde. L. u. bez.: E. Gerhard. Öl auf Lw. — H. 72, B. 93 cm. G.R.

GLÜCKLICH, SIMON, * 1863 Bielitz (Schles.), Wien, München.

338 Kinderbildnis. Ein Mädchen in weißem Kleid, auf einem Stuhl sitzend. R. u. bez.: S. Glücklich. Öl auf Pp. — 48×30,5 cm.

GOENEUTTE, NORBERT, * 1854 Paris, † 1894 Auvers-sur-Oise.

339 Bildnis einer Dame in Landschaft. L. u. bez.: Norbert Goeneutte 1879. Öl auf Lw. — H. 35,5, B. 27 cm. G.R.

GRÄF GG.

340 Landschaft mit Nymphe. R. u. bez.: Gg. Gräf. Öl auf Pp. — H. 38, B. 31 cm.

GRÄFLE, ANTON, München.

341 Dachauerinnen bei der Prozession. Hinten bez. mit Widmung 1861: Anton Gräfle. Aquarell unter Glas. — H. 21,5, B. 16 cm.

GRÖNVOLD, MARKUS, * 1845 Bergen (Norwegen).

342 Studie. Frau in mittelalterlichem Kostüm sich verbeugend. R. u. bez.: M. Grönvold 1904. Öl auf Lw. — H. 43, B. 29 cm. G.R.

HABERMANN, HUGO, FREIHERR VON, * 1849 Dillingen.

343 Atelier Pigelhein. R. u. bez.: Habermann 1880. Öl auf Lw. — H. 47,5, B 58,5 cm. G.R.

344 Bildnis einer Dame. Halbfigur von links. R. u. bez.: Habermann 1884. Öl auf Lw. — H. 71, B. 42,5 cm. G.R.

HAGN, LOUIS VON, * 1819 München, ✝ 1898 ebenda.

345 Musikalische Unterhaltung im Park. L. u. bez.: L. von Hagn 1861. Öl auf Lw. — H. 54, B. 78 cm. G.R.

HANSLEEN, NILS.

346 Winterlandschaft in Mitteldeutschland. Rechts Tannengruppe, links Ausblick in Flußtal mit Häusern, abschließend Berge. R. u. bez.: Nils Hansleen. Öl auf Lw. — H. 92, B. 156 cm. G.R.

HARTMANN, LUDWIG, * München, ✝ 1902 ebenda.

347 Landschaft bei Polling. Nachlaßstempel. L. u. bez.; Polling 1861. Öl auf Pappe. — H. 16,5, B. 30 cm. Sch.R.

HARTWIG, MAX, * 1873 München.

348 Landschaft. Schliersee. L. u. bez.: M. Hartwig. Öl auf Lw. — 68,5×99,5 cm. SR.

HENGELER, ADOLF, * 1863 Kempten ✝ 1933 München.

349 Sonntagsjäger. R. u. bez.: A. H. Aquarell. — D. 51,5 cm. G.R.

350 Vom Regen überrascht. Öl auf Pp. — H. 16.5, B. 21 cm. G.R.

HENNEBERG, RUDOLF, * 1826 Braunschweig, ✝ 1876 ebenda.

351 Landschaft mit jagendem Ritter. R. u. bez.: R. H. 1865. Öl auf Lw. — H. 46, B. 69 cm. G.R.

HENNER H.

352 Weiblicher Rückenakt in Landschaft. L. u. bez.: H. Henner. Öl auf Lw. — H. 25,5, B. 41 cm. G.R.

HOFMEIER, HEINRICH, * 1869 München, ✝ 1939 ebenda.

353 Schneeglöckchen. Tempera-Zeichnung. R. bez.: H. Hofmeier. H. 28, B. 21 cm. G.R.

354 Landschaft. Ausblick vom Taubenberg. R. u. bez.: H. Hofmeier. Tempera. — H. 27,5, B. 42 cm. Weißer R.

355 Feldblumen. R. bez.: H. Hofmeier. Tempera-Zeichnung. — H. 51, B. 38 cm. S.R.

356 Inntaler Bauernhaus. R. u. bez.: H. Hofmeier. Tempera-Zeichnung. — H. 47,5, B. 62 cm. G.R.

357 Blumenstrauß. Dahlien. R. bez.: H. Hofmeier 1938. Tempera. H. 60,5, B. 45 cm. Si.R.

358 Schneerosen. R. bez.: H. Hofmeier. Tempera. — H. 28, B. 21 cm. Si.R.

359 Frühlingssträußchen. R. bez.: H. Hofmeier. Tempera-Zeichng. H. 36, B. 26,5 cm. G.R.

360 Landschaft. Isartal. R. u. bez.: H. Hofmeier. Tempera. — H. 28,5, B. 42 cm. Si.R.

361 Landschaft. R. u. bez.: H. Hofmeier. Tempera. — H. 45, B. 60 cm. Si.R.

362 Blumenstrauß. R. u. bez.: H. Hofmeier. Tempera. — H. 48, B. 38 cm. S.R.

HÖGER, JOSEPH, 1801—1877 Wien.

363 Landschaft. Alte Eichen. L. u. bez.: J. Höger 1852. Öl a. H. H. 39,5, B. 48 cm. G.R.

HOGUET, CHARLES, * 1821 Berlin, † 1870 ebenda, zugeschr.

464 Alter Flußhafen. Rechts an der von Menschen belebten Straße ein hohes Giebelhaus, links beladene Segelboote. Unbez. Öl a. Lw. — H. 130, B. 100 cm. G.R.

HORNER, F. MITTE 19. JAHRH.

365 Italienische Landschaft. Blick a. Rom. R. u. bez.: F. Horner. Aquarell. — H. 65, B. 98 cm. G.R.

HUTSCHENREUTHER, ARTHUR, * 1849 Wallendorf (Thüringen), † 1915 München.

366 Kopf eines Bauern. R. u. bez.: A. Hutschenreuther. Öl a. H. H. 18, B. 14 cm. Br.R.

367 Bildniskopf eines Pfarrers mit Pfeife. R. o. bez.: A. Hutschenreuther. Öl a. H. — H. 15,5, B. 12 cm. S.R.

INGRES, JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE, * 1780 Montauban, † 1867 Paris, zugeschrieben.

368 Bildnis des Pierre Oppioni. Brustbild nach links. Öl a. H. H. 19,5, B. 15 cm. Br.R.

JÜNEMANN, CARL, München.

369 Landschaft. Mühle am Bach. Links Wiese. R. u. bez.: Carl Jünemann München 1918. Öl a. Lw. — H. 67, B. 86 cm. S.R.

KAULBACH, HERMANN. Um 1846 München.
370 Dame in Negligé. Kniestück, die Figur frontal, stehend. — R. u. bez.: H. K. Öl a. H. — 15,5×16,5 cm. Br.R.

KELLER, ALBERT VON, * 1844 Gais (Kanton Appenzell), † 1920 München.
371 Krimhilde. L. u. bez.: Albert v. Keller. Öl a. Lw. — H. 110. B. 72 cm. S.R.

372 Lilli Ramberg im Atelier. R. u. bez.: Albert v. Keller 1881. Öl a. Lw. — H. 35, B. 26 cm. G.R. *Siehe Abb. Tafel XIX*

373 Der Genius und der Dichter. Skizze. L. u. bez.: „Nachlaß Albert v. Keller." Öl a. Lw. — H. 42, B. 81 cm. S.R.

KNAUS, LUDWIG, * 1829 Wiesbaden, † 1910 Berlin, zugeschr.
374 Szene auf dem Pferdemarkt. Wurst- und Schießbuden. Öl a. Lw. — H. 83, B. 66 cm. G.R.

KOCHANOWSKI, ROMAN, * 1856 Krakau, † München.
375 Landschaft. Strohgedeckte Hütten hinter Dünen. — R. u. bez.: Kochanowski. Öl a. H. — H. 9,7, B. 16,8 cm. B.R.

376 Landschaft mit Bauernhaus. L. u. bez.: R. Kochanowski. Öl a. H. — H. 11, B. 18 cm. Br.R.

KOLLER, G.
377 Der Abschied. L. u. bez.: G. Koller 1866. Öl a. H. — H. 32, B. 24,5 cm. G.R.

KRÄMER, H.
378 Hirsch und Hirschkuh in einer Waldlichtung lagernd. R. u. bez.: H. Krämer. Öl a. Pp. — H. 28,5, B. 37,5 cm G.R.

KRIEGER, JOSEF, * 1848 Salzburg, † 1914 Zürich.
379 See mit Schilf und Baumgruppen. R. u. bez.: Jos. Krieger München. Öl a. Lw. — 50×79 cm. G.R.

KRONBERGER, KARL, * 1841 Freistadt, † 1921 München.
380 Mädchen im rosa Kleid an einem Schreibpult stehend Öl a. H. — H. 22, B. 16 cm, S.R.

KUBINSKY, KARL. * 1837 Prag, † 1889 München.
381 Abendlandschaft. Öl auf H. — H. 76, B. 37 cm. G.R.

KUECHL. GOTTHARD. * 1850 Lübeck, † 1915 Dresden.
382 Feierabend. Frau in Hut und Mantel nach links gewendet an einem Tisch sitzend. Öl auf Lw. — H. 35, B. 22 cm. S.R.

KUMMER, KARL ROBERT. 1811 — 1889 Dresden.

383 Loschwitzer Berge bei Dresden. Weinlese. Öl auf Pp. 41,5×59 cm. G.R.

384 Ragusa. R. u. bez.: Rob. Kummer, Ragusa 28/1 47. Bleistift weiß gehöht. — H. 43, B. 60,5 cm. S.R.

385 Eisgang auf der Elbe bei Dresden, im Jahre 1845. R. u. bez.: Rob. Kummer 1887. Öl auf Lw. — H. 38, B. 64 cm. S.R.

386 Landschaft Jungfrau von Lauterbrunnen. Öl auf Pp. — H. 37, B. 59,5 cm. G.R.

387 Schafherde an der Küste von Schottland. Untergehende Sonne. R. u. bez.: R. Kummer 1871. Öl auf Lw. — 36,5×59 cm. G.R.

388 Landschaft. Kanton Glarus. L. u. bez.: R. Kummer 1882. Öl auf H. — H. 32, B. 24 cm. G.R.

LANG, ALBERT. * 1847 Karlsruhe.

389 Weiblicher Akt vor Waldlandschaft. R. u. bez.: Albert Lang. Öl auf H. — H. 47,5, B. 62,5 cm. G.R.

LANG, HEINRICH. * 1838 Regensburg, + 1891 München.

390 Kopf eines Schimmels. L. u. bez.: H. Lang. Öl auf H. — 15,5×13,5 cm. S.R.

LEDUC, PAUL. * 1876 La Louvière, Brüssel.

391 Alte Häuser an einem Kanal in Löwen bei Morgensonne. — L. u. bez.: Paul Leduc 1919. — Öl auf Lw. — H. 61, B. 80 cm. — G.R.

LENBACH, FRANZ VON. * 1836 Schrobenhausen, + 1904 München.

392 Dame in Gelb. Sitzend, den Kopf auf die linke Hand gestützt. R. u. bez.: F. Lenbach. Jahreszahl unleserlich. — Öl auf H. — H. 75, B. 58,5 cm. G.R.

LIER, ADOLF. * 1826 Herrnhut, + 1882 Wahren bei Brixen.

393 Trüber Tag am Chiemsee. Blick auf die Kampenwand. — L. u. bez.: A. Lier. — Öl auf Pp. — H. 17,2, B. 42,3 cm — G.R.

LINDENSCHMIT, WILHELM d. Ä. * 1806 Mainz, + 1848 ebenda.

394 Bildnis der Frau des Künstlers. — R. o. bez.: W. Lindenschmit. — Öl auf Lw., aufgez. — H. 37,2, B. 29 cm. — S.R.

395 Studie: der Wildheuer. — Öl auf Pp. — H. 29, B. 23,5 cm. — S.R.

396 Skizze. Tiroler Schützenhauptmann Panzl. — Öl auf H. — H. 21, B. 12,5 cm. — Br.R.

397 Studie: Kopf eines Kriegers in Panzer und Mantel. — L. o. bez.: W. L. d. Ä. — Öl auf Lw., aufgez. — H. 33,7, B. 31 cm.

398 Skizze: Historisches Schlachtenbild. — Öl auf Pp., aufgez. — H. 19,7, B. 24 cm. O.R.

LINDENSCHMIT, WILHELM VON. *1829 München, †1895 ebenda.

399 Studie eines Pferdes. Seitenansicht. — L. u. monogr. WL. — Öl auf Lw., aufgez. — H. 30,5, B. 39,2 cm.

400 Skizze: Goten auf der Völkerwanderung. — R. u. bez.: WL — Öl auf Pp. — H. 20,5, B. 39 cm. — G.R.

401 Familienbild. R. o. bez.: WL. Öl auf Pp. — H. 40,5, B. 61 cm. S.R.

402 Bildnis der Gattin des Künstlers. Öl auf Lw. — H. 62, B. 50,5 cm. G.R.

403 Briefschreiberin. L. o. bez: W.L. Öl auf Lw. aufgez. — H. 24,5, B. 21 cm. G.R.

404 Studie. Zitronenverkäuferin. Öl auf Lw. aufgez. — H. 15 cm, B. 14 cm. S.R.

405 Skizze. Toskanischer Bauer. L. u. bez.: WL. Öl auf Lw. aufgez. — H. 11, B. 12,5 cm. G.R.

406 Skizze. Italienische Bäuerin mit Huhn. L. o. bez.: WL. Öl auf Lw. aufgez. — H. 15,5, B. 13 cm. S.R.

407 Studie. Gang im Schloß Matzen (Tirol). R. u. bez.: WL. Öl auf Lw. aufgez. — H. 34, B. 23 cm. G.R.

408 Zehn Studien aus Kircheninneren und von Portalen. Monogrammiert WL. Öl auf Lw. aufgez. — Neun H. 12,5, B. 19,5 cm. Ein Stück H. 13,5, B. 9 cm. O.R.

409 Studien. a) Frauen vor San Marco, Venedig. Monogr. — H. 25,5 cm, B. 18,5 cm. — b) Kleines Mädchen. — H. 38,5, B. 27 cm. Öl auf Lw. aufgez. O.R.

410 Drei Studien. Interieur. Gemäuer. Weg mit Steinen. Monogr. Öl auf Lw. aufgez. — H. 11,5, B. 18,5 cm; H. 11,6, B. 19 cm; H. 11 cm, B. 17,8 cm. O.R.

411 Skizze. Blumenstilleben. R. o. bez.: WL. Öl auf Lw. — H. 26 cm, B. 35 cm. G.R.

412 Skizze. Nach Rubens, Anbetung der Könige in Antwerpen. Öl auf Lw. — H. 61,5, B. 46 cm. O.R.

413 Bildnisskizze. Söhne des Künstlers. R. u. bez.: WL. Öl auf Lw. — H. 68, B. 53 cm. G.R.

414 Skizze. Szene aus dem „Rasenden Roland". Öl auf Lw. — H. 75 cm, B. 90,5 cm. O.R.

415 Landschaft. Abend an der Amper. R. u. bez.: WL. Öl auf Holz. — H. 27, B. 36 cm. S.R.

416 Skizze zu einem Bildnis von Marie Jost. L. Mitte bez.: WL. Öl auf Lw. — H. 77, B. 59 cm. O.R.

417 Studien von Mönchsköpfen. Kopiert. Öl auf Lw. — H. 60 cm, B. 70 cm. O.R.

418 Skizze. Kopf einer jungen Italienerin. R. o. bez.: WL. Öl auf Lw. aufgez. — H. 29. B. 23 cm. G.R.

419 Skizze. Straße in Meran. Öl auf Lw. — H. 21, B. 13 cm. S.R.

420 Skizze. Bauernhof. L. u. bez.: WL. Öl auf Lw. aufgez. — H. 15,5 cm, B. 20,2 cm. S.R.

421 Drei Studien: Gewölbter Raum mit Treppenaufgang, Kirchenwinkel mit Madonna, Gewölbter Raum. Bez. Öl auf Lw. aufgezogen. — Maße: 12,5×19,7; 12,5×19,7; 12,5×13 cm. S.R.

422 Sechs Pferdestudien. Bez. Öl auf Lw. aufgezogen und auf Papier. — Maße: 38×28,5; 36,5×27,5; 24,5×31,5; 26,5×20; 29×17; 24×16 cm. Drei G.R.

423 Entwurf zur Sendlinger Bauernschlacht. Öl auf Pp. — H. 24, B. 21 cm. O.R.

424 Vier Studien. Dachboden, Gewölbter Raum, Pflaster, Straßenecke. Bez. Öl auf Lw. aufgezogen und Öl auf Pp. — Maße: 24×35; 18,5×25,5; 23×26; 30,5×17 cm. O.R.

425 Vier Studien. Braunes Tor, Waschhaus, Waldstück, Gang in einem Bauernhaus. Bez. Öl auf Lw. aufgezogen und Öl auf Pp. Maße: 30×23,5; 24×30; 25,5×18,5; 15,5×28 cm. O.R.

426 Drei Architekturstudien. Bez. Öl auf Lw. aufgezogen. — Maße: 30,2×17; 18,5×24.5; 11,5×9,5 cm. O.R.

427 Zwei Skizzen zu Historienbildern. Öl auf Lw. aufgezogen. — Maße: 26,8×18,4; 27×17 cm. O.R.

428 Zwei Studien. Architekturstücke. Bez. Öl auf Lw. aufgezogen. H. 25,5, B. 35,5 cm.

429 Studie: Altes Stadttor. R. u. bez.: WL. Öl auf Lw. aufgezogen. H. 32, B. 40 cm.

430 Dreizehn Entwürfe für das Heidelberger Rathaus, halbrund. Sieben Allegorien, sechs Ansichten aus Heidelberg. Sieben Stück

bez. — Sieben Stück Öl auf Lw. aufgezogen, die sechs anderen Grisaillen auf Pp. — H. ca. 22, B. 25; H. 13, B. 25 cm. O.R.

431 Jäger und Sennerin vor der Sennhütte. Öl auf Lw. — H. 69, B. 87 cm. O.R.

432 Studie: Blick in ein Treppenhaus. R. u. bez. W. L. Öl auf Lw. aufgezogen. — H. 39,5. B. 29 cm. O.R.

433 Studie. Bildnis des Herrn von Nordheim. R. u. bez. W. L. Öl auf Lw. — H. 39, B. 32,5 cm. O.R.

434 Skizze zu Oraniens Tod. R. u. bez. W. L. Öl auf H. — H. 13,3, B. 10,5 cm. S.R.

435 Sieben Ölstudien verschiedenen Inhalts. 5 mit Nachlaß-Stempel, 2 dat.

LINDENSCHMIT, HERMANN. * 1857 Frankfurt/Main — 1939 München.

436 Skizze. Tiroler Tanzstube. R. u. bez. H. L. Öl auf Lw. — H. 32, B. 44 cm. S.R.

437 Fünf Studien. Bauernstube, Straße in Klausen (Süd-Tirol), bewachsene Ruine, Constantinsbogen, Motiv aus Venedig. Drei Stück bez. Öl auf Lw. aufgezogen. — Maße: 46×31,5; 37×27,5; 31,5×22,4; 13,7×22,7; 18×10,2 cm.

438 Tiroler Bauer beim Wein. R. o. bez. H. Lindenschmit. Öl auf Pp. aufgezogen. — H. 29, B. 23 cm. G.R.

439 Landschaftsstudie. An der Weissach bei Egern. L. u. bez. H. L. Öl auf Lw. aufgezogen. — H. 23, B. 30 cm. G.R.

440 Landschaft. Weiden bei Freimann. R. u. bez. H. Lindenschmit. Öl auf Pp. — H. 31,5, B. 44,5 cm. G.R.

441 Schloßbibliothek. — L. u. bez.: H. Lindenschmit. — Öl a. Pp. — H. 38, B. 46,3 cm. G.R.

442 Studie: Südtiroler Bauer. — R. u. bez.: H. Lindenschmit. — Öl a. Pp. — H. 47, B 39 cm.

443 Studie: Hof einer Schmiede. — Öl a. Lw. aufgez. — H. 26,5, B. 38 cm.

444 Zwei Landschaftsstudien: Waldinneres und Rom, Palatin. — Bezeichnet. — Öl a. Lw. aufgez. — 22,5×31,5 und 23×34 cm.

445 Skizze. Straßenbild mit Treppe. — L. u. bez.: H. Lindenschmit. — Öl a. Lw. — H. 53,3, B. 42,5 cm. — O.R.

446 Studie. Mädchenkopf n. r. — L. o. bez.: H. Lindenschmitt 1880. — Öl a. Lw. — H. 37, B. 31 cm. — S.R.

447 Skizze. Stilleben. Bauernstube, Leuchter, Gefäße, Bilder. — L. o. bez.: H. Lindenschmit. — Öl a. Lw. — H. 88, B. 69 cm. — O.R.

448 Acht Ölskizzen, sämtl. bez. H. L.

449 Skizze. Hof eines Patrizierhauses. — L. u. bez.: H. Lindenschmit. — Öl a. Lw. — H. 46,5, B. 56 cm. — O.R.

450 Fünf Studien. Fügen im Zillertal, Bauernstube in Egern, Vorplatz eines Hauses, Eßtisch der Bauern in Reiffenstein, Erkertisch. — Vier Stücke bezeichnet. — Öl a. Lw., z. T. aufgezogen. — Maße: 30×33,5, 32×45, 32.5×44,3, 34×45,5, 43×53 cm.

451 Studien: Waldquelle am Ringberg, Dorf a. einer Anhöhe, Feldweg bei Egern, Berglandschaft. — Bez. — Öl a. Lw. aufgez. — H. 44, B. 32 cm; H. 20,7, B. 15,4 cm; H. 21,5, B. 31,5 cm; H. 30,3. B. 17,5 cm.

452 Studien: Inneres einer Bauernstube und Platz vor dem Haus. — Bez. — Öl auf Lw. aufgez. — H. 33,6, B. 46,3 cm und H. 22, B. 32 cm.

453 Vier Landschaftsstudien. Drei bezeichnet. — Öl a. Lw. aufgez. — H. 22, B. 31,5 cm; H. 22. B. 32 cm; H. 18, B. 32 cm; H. 16,5, B. 22,5 cm.

LISCHKA, EMANUEL KRESCENC, * 1852 Mikulo (Mähren), † 1903 Prag.

454 Rast auf der Flucht. — R. u. bez.: R. Lischka. — Öl a. H. — H. 36,5, B. 28,5 cm. — D.Br.R.

LOSSOW, FRIEDR., * 1837 München, † 1872 ebenda.

455 Hündchen auf rotem Tuch. — R. u. bez.: F. L. — Öl a. Lw. H. 42, B. 36,5 cm. G.R.

MALI, CHRISTIAN, * 1832 Broekhuizen b. Utrecht, † 1906 München

456 Oberitalienische Landschaft. Rechts eine Burg, zu der eine Steinbrücke führt, darauf Landleute mit Heuwagen — Berge, von Wolken verschleiert. — R. u. bez.: Christian Mali München 1867. — Öl a. Lw. — H. 95, B. 118 cm. — G.R. *Siehe Abb. Tafel XVIII.*

MAKART, HANS, * 1840 Salzburg, † 1884 Wien.

457 Dame in grünem Kleid vor gelblichem Wandschirm sitzend, Studie. — Unbez. — Öl a. H. — H. 81,5, B. 41,5 cm. — R. Schwarz und Gold. *Siehe Abb. Tafel XIV.*

MAX, COLUMBO, JOSEF, gen. Colombo, * 1877 München.

458 Kinderbildnis in Landschaft. — R. u. bez.: C. Max 1918. — Öl a. Lw. — H. 70, B. 56 cm. — G.R.

MAYER-GRAZ, FRANZ.

459 Zigeunerin mit Kindern am Lagerfeuer. — Öl a. Lw. aufgez. — H. 32,5, B. 24 cm. — G.R.

MENZLER, WILHELM, * 1846 Kassel, München.

460 Mädchen in altdeutscher Tracht. — L. u. bez.: W. Menzler. — Öl a. H. Dunkelgebeizter R. — H. 26, B. 14 cm.

MONOGRAMMIST J. B. UM 1860.

461 Landschaft mit heimkehrendem Hirten und Kühen. Abendstimmung. Rechts Bauernhaus an einem Weiher. — L. u. bez.: J.B. — Öl auf Lw. — 75×100 cm. G.R.

MORIS J.

462 Holländische Landschaft. Vorne Häuser am Wasser. Nach hinten Blick auf Windmühle. — L. u. bez.: J. Moris. — Mischtechnik-Aquarell. — H. 30, B. 42 cm. G.R.

MÜHLBECK JOSEPH, * 1878 Simbach a. Inn, München.

463 Vorgebirgslandschaft. Bewölkter Himmel. — R. u. bez: J. Mühlbeck. Mchn. — Öl auf Holz. — H. 17, B. 28 cm. S.R.

MÜLLER PETER PAUL.

464 Herbstlicher Wald. — R. u. bez.: Peter Paul Müller. — Öl auf Lw. — H. 48, B. 98,5 cm. — G.R.

MÜLLER-LINGKE.

465 Fischer am Eis. — R. u. bez.: Müller-Lingke. — Öl auf Lw. — H. 84, B. 117 cm. G.R.

MÜNCHENER SCHULE, 1. HÄLFTE 19. JAHRH.

466 Märchenszene (Liebespaar). — R. u. bez.: Ph.S. — Öl auf Pp. Schw. R. — H. 17, B. 12 cm.

MÜNCHENER SCHULE, 2. HÄLFTE 19. JAHRH.

467 Landschaft. Vorn auf kleiner Brücke Bauern mit Handplanwagen. Links große Baumgruppe. — Öl auf Pp. — H. 18,5 cm, B. 29,7 cm. — Br.R.

468 Weg am Waldesrand. — Öl auf Pappe, gerahmt. — H. 18 cm, B. 24 cm.

469 Seeufer mit Ochsenfuhrwerk. — Öl auf Holz. Sch.R. — H. 24,5, B. 20 cm.

470 Motiv aus dem Dachauer Moos. — Öl auf Pappe. G.R. — H. 29, B. 37 cm.

471 Heuernte. — R. u. bez.: Sch. (unleserlich). — Öl auf Holz. G.R. — H. 12,5, B. 18 cm.

472 Kälbchen im Stall. — Öl auf Lw., auf Pappe aufgez. G.R. — H. 20, B. 25 cm.

MÜNCHEN, 20. JAHRH., Monogr. J.G.

473 Alte Frau mit Kind lesend. — R. u. bez: J.G. 1908 — Öl auf Lw. — 64×59 cm. G.R.

NEER J.

474 Landschaft. Rodende Bauern. — Vorne eine Gruppe von Männern. — R. u. bez.: J. Neer. — Öl auf Holz. — H. 17, B. 30 cm. S.R.

NEUBERT LOUIS, * 1848 Leipzig — † 1892 Pirna.

475 Landschaft. Aufziehendes Gewitter. — R. u. bez.: Neubert 73 — Öl auf Lw. — H. 54 cm. B. 85 cm. G.R.

NEUSTÄTTER LOUIS, * 1829 München.

476 Lustige Schneeballschlacht. — L. u. bez.: L. Neustätter 1894 — Öl auf Holz. — 50×72,5 cm. G.R.

NOËL DE FRÉVILLE, * 1803 Altona, Kassel, München.

477 Bergige Landschaft. Im Vordergrund ein Fluß. — R. u. bez.: Noël de Fréville 1847. — Öl auf Lw. — H. 22,5, B. 31,4 cm. G.R.

NOERR JULIUS, * 1827 München — † 1897 Starnberg.

478 Landschaft. Skizze. Weißes Haus unter Bäumen. — R. u. bez.: Noerr. — Öl auf Lw. — H. 17,5, B. 29 cm. G.R.

479 Hirtenkinder. — L. u. bez.: Noerr 78. — Öl auf Holz. Sch.R. — H. 19, B. 29,5 cm..

ÖFELE RUDOLF, FREIHERR v. * 1792 München.

480 Bildnis eines Offiziers um 1813. — R. u. bez.: R. Öfele pinxit. — Öl auf Lw. — H. 54,5, B. 45 cm. GR.

PFLIEGER, L.

481 Schneelandschaft im Abendrot. Bez. r. u. L. Pflieger 88 — Öl auf H. — H. 15,5, B. 38 cm. Sch.R.

PIOTROWSKI, M. ANTONI. * 1853 Kulnôw † 1924 Warschau.

482 Preußischer Ulan auf Wache in Polen. — R. u. bez.: A. Piotrowski 1880 paint. Öl auf Lw. — H. 79, B. 117 cm. G.R.

PIGLHEIN BRUNO * 1848 Hamburg, † 1894 München.

483 Weiblicher Akt liegend. — L. seitlich bez.: Piglhein — Kohle

weiß gehöht auf bräunlichem Papier (aufgezogen). — H. 41,5, B. 60,5 cm. G.R.

RAMBERG, JOH. HEINR., 1763—1840 Hannover.

484 Zadig und Astarte. — R. u. bez.: H. Ramberg 1789 — Aquarell. — 28×28 cm. G.R.

RAYSKI, FERDINAND VON, ? * 1807 Pegau, † 1890 Dresden.

485 Sächsischer Prinz in der Uniform des kgl. sächs. 2. leichten Reiter-Regiments 1832—1840 an der Spitze der Truppe. L. u. Reste einer Bezeichnung. — Öl auf Lw. — H. 50, B. 49 cm. G.R.

REISER, CARL, * 1877 Garmisch-München

486 Landschaft mit Zugspitze. R. u. bez.: Carl Reiser 21. — Öl a. Lw. — 69×90 cm. G.R.

487 Abbruch des Augustinerstockes in München. — R. u. bez.: Carl Reiser. — 74×83 cm. S.R.

488 Landschaft. Zugspitzmassiv. — R. u. bez.: Carl Reiser 29. — Öl auf Pp. — H. 36, B. 51 cm. S.R.

489 Berglandschaft. Alpenglühen. — R. u. bez.: Carl Reiser. — Öl auf Lw. — H. 36, B. 45 cm. G.R.

ROBBI, ADOLPH, * 1868 München. Paris, Rom, Mannheim, Florenz u. a.

490 Bretonisches Mädchen. Profilbildnis. — R. u. bez.: Adolph Robbi 93. — Öl a. Lw. — 36,5×47 cm. G.R.

ROOS, JOSEF, * 1726 Wien, † 1830 ebenda.

491 Zwei Tierstücke. a) Hirt unter altem Baum, zwei Kühe, Schafe. b) Zwei Kühe im Wasser stehend, links lagernder Hirt. — Beide rückwärts bez.: J. Roos 1766. — Öl a. Kupfer. — H. 22, B. 29,5 cm. G.R.

RÖTH, PHILIPP, * 1841 Darmstadt, † 1921 München.

492 Landschaft. Vorne ein Bach. — L. u. bez.: Ph. Röth 1925. — Öl a. Pp. — H. 21,3, B. 31 cm. S.R.

493 Landschaft. Bäume am Wasser, weidende Kühe. — R. u. bez.: Ph. Röth. — Öl a. Pp. — H. 20,5, B. 27,5 cm. Dbr.R.

494 a) Landschaft mit Baum in herbstlicher Färbung. — R. u. bez.: Ph. Röth 1906. — Öl a. Pp. — H. 23, B. 19 cm. G.R.
b) Landschaft. Vorne Pferdetränke. Im Hintergrund Haus unter Bäumen. — L. u. bez.: Ph. Röth. — Öl a. H. — H. 21, B. 18 cm. G.R.

SCHERRES, CARL, * 1833 Königsberg, † 1923 Berlin,

495 Ostpreußische Landschaft. L. u. bez.: C. Scherres. — Öl a. Lw. — H. 60, B. 103 cm. G.R. *Siehe Abb. Tafel XV*

SCHLEICH D. Ä., EDUARD, * 1812 Harbach (Bay.), + 1874 München

496 Wiesenlandschaft. Auf der Rückseite Gutachten von Prof. H. Uhde-Bernays. — Öl a. H. - H. 10, B. 20 cm. G.R.

497 Kühe an der Tränke. L. u. bez.: Schleich. — Öl a. Holz. — H. 14, B 22 cm. Sch.R. *Siehe Abb. Tafel XVIII*

SCHLEICH. ROBERT, * 1845 München, + 1934 ebenda.

498 Fischerhütte. — unbez. — Öl auf H. — H. 16, B. 21 cm. Sch.R.

499 Moorsee im Herbst. — L. u. bez.: R. Schleich. — Öl auf H. H. 14,5, B. 25 cm. G.R.

SCHMITT, ADOLF

500 Landschaft. Bauern auf Pferden reitend, ziehen einen Kahn einen Gebirgsfluß hinauf. — R. u. bez.: Ad. Schmitt. — Öl auf Lw. H. 54,5, B. 79 cm. G.R. *Siehe Abb. Tafel XVI*

SCHOLL, FRITZ, Dachau

501 a) Junges Mädchen, Halbfigur — b) Junges Mädchen in Reifrock. — R. u. bez.: Fritz Scholl, Dachau. Öl auf H. — D. 27, bzw. 24×28,5 cm. S.R.

502 Bauern mit Heuwagen. — L. u. bez.: Fritz Scholl — Öl auf H. — H. 9,5, B. 13,7 cm. S.R.

SCHÖNCHEN, L., München.

503 Donautal. Gewitterhimmel. Im Vordergrund der Fluß durch Wiesen. — L. u. bez.: L. Schönchen. — Öl auf Pp. — 24×30 cm. G.R.

SCHÖNLEBER, GUSTAV, * 1851 Bietigheim (Württ.) + 1917 Karlsruhe.

504 Fischerboot. R. u. bez.: G. Schönleber 1902. Öl auf Lw. — H. 67, B. 50,5 cm. G.R.

SCHRÖDER-TAPIAU, KARL, * 1870 Tapiau (Ostpr.). Dachau.

505 Landschaft. Dachau. — L. u. bez.: Schröder Tapiau. — Öl auf H. — H. 19,5, B. 26 cm. S. u. G. R.

SEIDEL, AUGUST, * 1820 + 1904 München.

506 Bei Eberfing. Landschafts-Studie. — Malpappe auf Lw. — H. 21, B. 29 cm. G.R.

SEITZ, OTTO, * 1846 München, + 1912 ebenda.

507 Kopf eines alten Bauern. — L. o. bez.: O. Seitz. — Öl auf H. — H. 10,5, B. 8,4 cm. S.R.

SEYLER, F.

508 Küstenlandschaft. Rechts im flachen Wasser ein Mann mit beladenem Pferd. Hoher Himmel. — R. u. bez.: F. Seyler. — Öl auf Pp. — H. 32, B. 43 cm. G.R.

SPERL JOHANN, * 1840 Buch (Bez. Fürth), + 1914 Aibling.
509 Dame in Blau. — R. u. bez.: J. Sperl. — Öl auf H. — H. 18, B. 25,5 cm. G.R.

SPERL, JOHANN, * 1840 — + 1914 Aibling.
510 Auf dem Anstand. Gebirgsjäger im Anschlag. Neben ihm jung. Mann mit Rucksack. — Sicher gemeinsame Arbeit mit Leibl. — Naturstudie. — Bez.: J. Sperl. — Öl auf Lw. — H. 56, B. 38 cm. G.R.

SPORRER, PHILIPP, * 1829 Murnau — + 1899 München.
511 Landschaft mit hochgelegenem Bauernhaus. Blick ins Tal. — L. u. bez.: Ph. Sporrer München 1884. — Öl auf Lw. — H. 25, B. 32,5 cm. G.R.

SPRING ALPHONS, * 1843 Libau (Kurland). + 1908 München.
512 Der Schnupfer. O. Bez.: Rückseite Nachlaßstempel. Öl auf Lw. H. 37, B. 29,5 cm. G.R.

STADEMANN, ADOLPH, 1824—95 München.
513 Winterlandschaft bei Abend-Dämmerung. — R. u. bez.: A. Stademann. — Öl auf H. — H. 20, B. 37. G.R.

514 Eisvergnügen (Winterlandschaft). — L. u. bez.: A. St. — Öl auf H. — H. 21,5, B. 32 cm. Sch.R.

515 Mondlandschaft mit heimkehrenden Bauern. — R. u. bez.: A. Stademann. Öl auf H. — H. 15, B. 28 cm. G.R.

516 Gewitterstimmung im Herbst. L. u. bez.: Stademann. — Öl auf H. — H. 15, B. 27,5 cm. G.R.

STADLER, TONI, * 1850 Göllersdorf, + 1917 München.
517 Landschaft. Am Starnberger See. — R. u. bez.: T. Stadler um 1912. — Öl auf H. — H. 16, B. 25,5 cm. G.R.

518 Sommerliche Flachlandschaft. Breiter Sandweg führt zwischen Wiesen und Feldern in ein Dorf unter Bäumen. — Pastell. H. 24,8, B. 31,5 cm. S.R.

STAHL, FRIEDRICH, * 1863 München, Rom.
519 Schützenlisl. — R. bez.: F. St. 21/79. — Öl auf H. — Rund — D. 77 cm. S.R.

STILLER, LUDWIG, München.
520 Rastender Mann mit hochbepacktem Esel. — R. u. bez.: L. Stiller. — Öl auf H. — 18,5×24,5 cm. S.R.

STRÜTZEL, OTTO. * 1855 Dessau, + 1930 München.
521 Landschaft in herbstlicher Färbung. Skizze. — L. u. bez.; Otto Strützel 22. 4. 09. — Öl auf Lw. — H. 27,5, B. 39 cm. DB.R.

THIEM, PAUL. * 1858 Berlin, † 1922 Starnberg.

522 Herbstliche Landschaft. R. u. bez.: Paul Thiem. — Öl auf Pp. H. 27,5, Br. 39,5 cm. — S.R.

WEBER, HEINRICH. * 1843.

523 Bildnis eines Mädchens mit Buch. Halbfigur nach rechts. — R. o. bez.: H. Weber 1878. — Öl auf H. — 24,5×16,5 cm. — G.R.

WILBERG, CHRISTIAN. * 1839 Haselberg, † 1882 Paris.

524 Forum Romanum. — Unbez. — Öl auf Lw. — 55×40,5 cm. — S.R.

WILLROIDER, JOSEF. * 1838 Villach, † 1915 München.

525 Haus unter alten Bäumen. — L. u. bez.: J. Willroider. — Öl auf Lw. — 46×57 cm. S.R.

WILLROIDER, LUDWIG. * 1845 Villach, † 1910 Bernried.

526 Landschaft mit bewölktem Himmel, vorne ein Teich. — R. u. bez.: L. Willroider. — Öl auf H. — 19,5×30 cm. S.R.

527 Landschaft. Angler an buschbestandenem Kanal. — L. u. bez.: Lud. Willroider. — Öl auf H. — H. 21,5, B. 31,5 cm. — S.R.

WOPFNER JOSEF. * 1843 Schwaz, † 1927 München.

528 Landschaft. Bauern beim Grasmähen in der Nähe einer Baumgruppe. — L. u. bez.: Wopfner, Münch. — Öl auf Lw. — H. 80 B. 100 cm. — O.R. *Siehe Abb. Tafel XVII*

529 Königssee vom Malerwinkel aus gesehen. — L. u. bez.: Wopfner. — Öl auf Lw. — H. 57, B. 80 cm. — G.R.

ZÜGEL, HEINRICH VON. * 1850 Murrhardt (Württ.), † München.

530 Kühe im Wasser. — R. u. bez.: H. Zügel. — Öl auf Lw. — H. 33, B. 44 cm. — G.R.

531 Bauer mit zwei Kühen auf baumbestandener Wiese. — R. u. bez.: H. Zügel 99. — Öl auf Lw. — H. 63, B. 81 cm. — G.R.

GRAPHIK

ZWENGAUER, ANTON. * 1810 München, † 1884 München.

532 Moorsee im Abendrot. Im Vordergrund zwei Hirsche. — Bez. l. u. — Öl auf Lw. — H. 15, B. 33,5 cm. — G.R.

FEUERBACH, ANSELM. * 1829 Speyer. † 1880 Venedig.

533 Prometheus. Handzeichnung. Feder. — L. u. bez.: A.F. — H. 21,5, B. 27 cm. — Gerahmt.

534 Scheidung des Marsyas. Feder, laviert. — H. 10, B. 12,5 cm. Gerahmt.

KIEN, J. H.

535 Drei Zeichnungen. Koloriert. — a) Trauer um den entflogenen Vogel, — b) plaudernde Frauen, — c) Frau, Kind einen Apfel reichend. Dat. 1799. Bez. — 52×38,5 cm. — S.R.

LINDENSCHMIT, WILHELM d. Ä.

536 Handzeichnungen in der „Wartburgfahrt" erster und zweiter Teil (2 Bde).

LINDENSCHMIT, WILH. VON. * 1829 München, + 1895 München.

537 10 Skizzenbücher, davon 8 mit Nachlaß-Stempel.

LINDENSCHMIT, HERMANN.

538 Acht Blätter, (4 Federzeichnungen und 4 Aquarelle), sämtlich bez. und dat.

539 Konvolut mit Bleistiftzeichnungen.

VOLTZ, WILHELM.

540 Pan und Nymphe. — Handschriftlich bez.: Wilh. Voltz. — Radierung. — Roter Druck. — H. 16.3, B. 23,5 cm. — G.R.

LINDENSCHMIT, H.

541 Mappe Handzeichnungen.

LINDENSCHMIT, W. d. Ä.

542 Mappe von Entwürfen und Pausen.

543 Mappe von Zeichnungen und Entwürfen.

LINDENSCHMIT W. V.

544 Mappe Handzeichnungen.

545 Mappe Handzeichnungen.

546 Mappe Zeichnungen und Entwürfe.

547 KONVOLUT IN MAPPE. Ansichten, Buchausschnitte, Zeichnungen etc..

548 KONVOLUT. Kupferstiche und Zeichnungen verschiedener Künstler.

MÖBEL

549 BAUERNSCHRANK. Weichholz — Flachschnitzerei. Zusammengesetzt — Deutsch. Anf. 16. Jahrh. — H. 187, B. 104, T. 48 cm.

550 BAUERNTRUHE. Hohes Fußgestell. Zwei Henkel. Flachschnitt. An der Vorderwand farbig — Alpenländisch. Ende 16. Jahrh. H. 95,5, B. 157, T. 67 cm.

551 BAUERNTRUHE. Eisenbeschlag. Neue Griffe — Ergänzungen — Deutsch. 16. Jahrh. — H. 62, B. 80, T. 47 cm.

552 TRUHE. Auf vier Kugelfüßen. Vorne Pilastergliederung. Zwei Henkel. Schloß — Nußbaum, Füße neu. Deutsch. Um 1700 — H. 65, B. 127,5. T. 63 cm.

553 HOHE KOMMODE. Drei große, eine flache Schublade. Geschnitzte Holzknäufe und Füße — Nußbaum — Vorderseite mit Einlegearbeit in hellerem Holz — Fächer innen neu — Italien. 16./17. Jahrh. — H. 104, B. 150, T. 67 cm.

554 ZWEI HALBSCHRÄNKE. Auf Scheibenfüßen profilierter Sockel mit zwei Schubladen. Zweitürig. Anf den Türen Architekturfeld. In diesem von Krone überhöhter Doppeladler in eingelegter Arbeit. Auf den Pilastern der Mittel- und den Randleisten eingelegte Rankenornamente. Kranzgesims und Sockel mit Tier- und Pflanzenornamenten in ausgeschnittener Holzarbeit — Dat. 1616 — Eiche und Weichholz. Alpenländisch — Maße: H. 120,5, B. 150, T. 50; H. 115, B. 155. T. 52 cm.

555 KREDENZ. Eiche mit Kirschbaumholz und Ahorn. Unterbau zweitürig. Füllungen eingelegt mit Blattwerk. Offener Oberbau mit zwei Balustersäulen, die die Bekrönung tragen. Rückwand mit zwei eingelegten Feldern: perspektivisches Schachbrettmuster mit Säule; darunter vier kleine Schubladen — Schweiz. Dat. 1623 — Oberbau mit Ergänzungen — H. 217, B. 72, T. 48,5 cm.

556 SCHRANK. Zweitürig. Mittel- und Randleisten mit aufgesetzten Pilastern. Türen Rundbogenarchitektur mit gebrochenem Giebel und Knorpelwerkschnitzereien — Nußbaum — Süddeutsch. Um 1650 — H. 213, B. 179, T. 58 cm.

557 ZWEI STÜHLE. Steile kantige Füße. Trapezförmige Sitzfläche. Reich ausgeschnittene Rückbrettleisten — Nußbaum mit Ergänzungen — Deutsch. 17. Jahrh. — H. 105,5 und 113 cm.

558 KINDERSTUHL. Eiche — Deutsch. 17. Jahrh. — H. 82 cm.

559 STUHL. Gedrehte Füße und Fußleisten — Deutsch. 17. Jahrh. — H. 100 cm.

560 POLSTERSTUHL. Vier Balusterfüße. Diagonale Fußleisten — Rücken und Sitz gepolstert — Deutsch. 17. Jahrh. — H. 88 cm.

561 HALBSCHRÄNKCHEN. Profilierter Sockel, zwei Türen. — Vortragendes Gesims. — Deutsch. 17. Jahrh. — H. 82, B. 110, T. 45,5 cm.

562 ZWEI POLSTERSTÜHLE. Balusterfüße und Fußleisten. — Nußbaum. — Deutsch. 17. Jahrh. — H. 90 cm.

563 BAUERNSTUHL. Vier gerillte, schräg gestellte Füße. Senkrechte Lehne mit Knorpelwerkornament. — Eiche und Nußbaum. — Ergänzungen. — Deutsch. 17. Jahrh. — H. 85 cm.

564 BAUERNSTUHL. Mit einfacher Schnitzerei. — Eichenholz. — Deutsch. 17. Jahrh. — H. 112 cm.

565 SCHRANK. Zweitürig. Im Sockel zwei Schubladen. Gliedernde Felder aus Flammleisten Auflagen: Akanthus. Weintrauben und Puttenköpfe. — Süddeutsch. 17. Jahrh. — H. 212, B. 153, T. 60 cm.

566 SCHRANK. Im Sockelteil je zwei Schubladen übereinander. Darauf zweitüriger Kasten mit Säulengliederung, auf der das vorkragende Gesims ruht. — Gerahmte Felder mit flachen Auflagen. — Weichholz, Eiche, Rüstern. — Süddeutsch. dat. 1648. — H. 222, B. 180, T. 68 cm.

567 SCHRANK. Nußbaum. — Zweigeschossig. Mit je zwei Schubladen im Sockel und Mittelgesims. — Oben und unten je zwei Türen. Gliederung durch gedrehte Säulen. Akanthusauflagen. — Süddeutsch. Mitte 17. Jahrh. — H. 256, B. 180, T. 54 cm.

568 TRUHE. Auf der Stirnseite in drei zwischen Pilastern liegenden, vertieften Feldern bekrönte Doppeladler in Reliefschnitzerei. — Tirol. Mitte 17. Jahrh. — H. 75, B. 175, T. 73 cm.

569 HALBSCHRANK. Weichholz und Eiche. — Zwei Türen mit eingelegten Feldern, Arabesken in hellem und dunklem Ahorn, gerahmt von geschnitztem Akanthus. Seitlich und in der Mitte Balustersäulen, oben Schublade. — Ulm. Mitte 17. Jahrh. — Mit Ergänzungen. — H. 119, B. 153, T. 66,5 cm.

570 STUHL. Sitz und Lehne gepolstert (ohne Bezug). Geschweifte Füße mit Akanthusblattschnitzerei. — Nußbaum. — Ergänzungen. — Deutsch. Ende 17. Jahrh. — H. 114, B. 53. T. 47 cm.

571 TRUHE. Fichtenholz. Auf vier Scheibenfüßen. Vorderwand mit Säulen und Feldern gegliedert. — Deutsch. Anf. 18. Jahrh. — H. 54, B. 106, T. 53 cm.

572 HALBSCHRANK. Im Sockel zwei Schubladen. — Zweitürig. Aufsatz mit Fächern neu. — Deutsch. Anf. 18. Jahrh. — H. 119, B. 108, T. 45 cm.

573 OHRENLEHNSTUHL. Eiche. Vorn gedrechselte Füße. Geschweifte vordere Fußleiste. — Deutsch. 18. Jahrh. — H. 125, B. 64, T. 63 cm.

574 STUHL. Nußbaum. Geschweifte Füße, ausgeschnittene Rücklehne. — Deutsch. 18. Jahrh. — H. 103 cm.

575 SCHREIBSCHRANK. Nußbaum furniert. — Unten vier geschweifte Schubladen. — Darauf schräger Teil mit Schreibplatte. — Aufsatz mit Mitteltür, r. u. l. je fünf Fächer. — Deutsch. 18. Jahrh. — H. 211, B. 118, T. 67 cm.

576 KLEINER KLAPPTISCH. Holz. Schwarz. — Sechs gedrechselte Füße. — Deutsch. 18. Jahrh. — H. 76, B. 83, T. 64 cm.

577 BAUERNTRUHE. Eiche. Stirnseite geschnitzt, vier Felder mit Rosette, die äußeren gerahmt von Flammleisten. Oben und unten Stabornament. Kantige Füße. — Rheinisch. 18. Jahrh. — H. 70, B. 171, T. 54 cm,

578 BAUERNTISCH. Mit Schublade. — Fichtenholz. — Süddeutsch. 18. Jahrh. — Ergänzungen. — H. 77, B. 90, T. 72 cm.

579 BAUERNSTUHL. Schräge Beine. Rücklehne mit Doppeladler. — Tirol. 18. Jahrh. — H. 90 cm.

580 KOMMODE. Nußbaum furniert und eingelegt mit Ahorn: verschlungenes Bandornament. Stirnseite konkav eingezogen mit abgeschrägten Vorderecken. Drei Schubladen. — Füße und Zarge geschnitzt und vergoldet. Messingbeschläge. — Süddeutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 89, B. 105, T 63 cm.

581 OHRENLEHNSTUHL. Buche. An den Ohrenlehnen und Zargen Flachschnitzerei. — Gepolstert. — Ohne Überzug. — Louis XV. — H. 130, B. 63, T. 53 cm.

582 CHAISELONGUE. Mit steiler dreiseitiger Lehne am Kopfende. Sechs geschweifte Füße, geschweifte Zargen und Lehne. — Bezug und Polster grün. — Deutsch. 2. Hälfte 18. Jahrh. — H. mit Lehne 72, L. 173, B. 72 cm.

583 SESSEL. Geschweifte Füße und Lehnen. Rocailleschnitzerei. — Sitzfläche und Rücklehne, geflochten. — Nußbaum. — Deutsch. 2. Hälfte 18. Jahrh. — H. 103 cm.

584 KOMMODE. Geschnitzte Füße. Drei Schubladen. Geschweifte, dreiteilig abgesetzte Vorderwand. Weniger geschweifte Seitenwände. Intarsien. Beschläge aus Messingblech graviert. — Nußbaum. — Deutsch nach Mitte 18. Jahrh. – H. 95, B. 131, T. 66 cm.

585 WASCHSCHRANK. Nadelholz mit Eiche. Eintüriger Halbschrank und hohe Rückwand mit gerahmtem Feld und flach ausgesägtem Rankenwerk. — Süddeutsch. 17. Jahrh. (Zusammengesetzt). — H. 180, B. 63, T. 37 cm. — Gießfaß und Becken aus Zinn; das Faß von Joh. Bapt. Knoll, Meister in München 1805. Vgl. Hintze VI. 569. — H. 21 cm. — Becken von Joh. Sim. Petschner. Bürger in Deggendorf 1730—1773. Hintze V 620. — H. u. B. 24, T. 21,5 cm.

586 KOMMODE. Nußbaum furniert und eingelegt mit Ahorn. Stirnseite geschweift, mit abgerundeten Vorderecken. — Drei Schubladen. — Alte Messingbeschläge. — Süddeutsch. 2. Hälfte 18. Jahrh. — H. 86, B. 126, T. 65 cm.

587 OHRENLEHNSTUHL. Eiche. Kannelierte Pfeilerfüße. Zarge und Bekrönung durchbrochen mit Guirlanden. Offene Armlehnen. Beigefarbener bedruckter Bezug. — Louis XVI. — H. 120, B. 63,5, T. 61 cm.

588 SCHRANK. Zweitürig. Im Sockel zwei Schubladen. Vor Mitte und abgeschrägten Ecken je eine gedrehte Säule auf Konsole. Oben verkröpftes Gesims. Gliederung durch gerahmte, eingelegte Felder. Rankenauflagen. — Eiche. — Tirol. Dat.: 1742. — H. 213 cm. B. 169, T. 57 cm.

589 ZWEI STÜHLE. a) alt mit Ergänzungen. — b) nach Muster von a. Eiche. Friesisch. 18. Jahrh. bzw. nach 18. Jahrh. — Polster ohne Bezug. — H. 104,5, B. 43, T. 40 cm.

590 KOMMODE. Gerade kantige Füße. Zwei Schubladen. Beschläge. Nußbaum, eingelegt. Eine Seite ergänzt. — Deutsch. Empire. — H. 80, B. 95, T. 48 cm.

591 KLAPPTISCH. Kirschbaum, eingelegt mit Ahorn und farbigen Hölzern. Platte mit Blumen und Urne. Gerade Pfeilerbeine. — Deutsch. Frühes 19. Jahrh. — H. 78, L. 82, B. 74 cm.

592 TRUHE. Auf Scheibenfüßen. Deutsch. 19. Jahrh. — H. 57, B. 95 cm, T. 45 cm.

593 HOCKER. Drei Füße. Holz. — 19. Jahrh. — H. 48 cm.

594 KLAPPTISCH. Nußbaum. — Deutsch. 19. Jahrh. — H. 78, B. 87 cm, T. 86 cm.

595 DIPLOMATENSCHREIBTISCH. Rechts und links Schubladenabteile. Unter der Platte drei Fächer. — Geschweifte Wandungen und Konturen. — Nußbaum furniert. — Beschädigt. — Deutsch. 19. Jahrh. In Barockformen. — H. 80,5, B. 175, T. 87 cm.

596 KLEINER TISCH. Gedrehte Füße. Fußleisten. Schublade. — 19. Jahrh. — H. 68, B. 67, T. 52 cm.

597 KLEINER HALBSCHRANK. Kirschbaum, zweitürig. Oben Schublade. — Deutsch. 19. Jahrh. — H. 92, B. 110, T. 58 cm.

598 KLEINER SPIELTISCH. Kirschbaum. Balusterfuß, unten viergeteilt. — Deutsch. 19. Jahrh. — H. 71, B. 48, T. 43 cm.

599 SERVIERTISCH. Rund. Auf unten drei geteiltem, dann kanneliertem Fuß mit Metallverzierungen, das Auflager für das ehemalige bemalte Servierbrett. Kirschbaum. — Deutsch, um 1800—1810. — H. 76 cm. D. 75,5 cm.

600 KOMMODE. Kirschbaum mit Birkenmaserholz und schwarzen Leisten. Vierkantige Füße. — Drei Fächer mit aufklappbarer Stirnwand. — Eckpilaster mit geschnitzten und vergoldeten Hermen. — Deutsch, um 1820—1830. — H. 89, B. 121, T. 58 cm.

601 TISCH. Rund. Kirschbaum mit Maserholz und schwarzen Leisten. Drei schwarze Säulen. — Beine auf dreiseitigem Fußbrett. Platte mit abnehmbarem Rand. — Deutsch. 1820—1830. — H. 79, Dm. 149 cm.

602 TISCH. Rund. Kirschbaum mit Birkenmaser, schwarzen Leisten und Glasplatte. Dreiseitiges Fußbrett mit drei schwarzen Säulenbeinen. Deutsch. Um 1820—1830. — H. 79, Dm. 88 cm.

603 SEKRETÄR. Kirschbaum mit Birkenmaserholz und schwarzen Leisten. Rechteckiger Kasten auf vierkantigen Füßen; unten zwei Türen, darüber aufklappbare Schreibplatte zwischen Pilastern mit geschnitzten und vergoldeten Hermen. Bekrönung mit zwei Schubladen. — Deutsch. Um 1820—1830. — H. 162, B. 90, T. 42 cm.

604 KOMMODE MIT AUFSATZ. Kirschbaum mit Birkenmaserholz und schwarzen Leisten. Vierkantige Füße, drei Schubladen. Eckpilaster mit geschnitzten und vergoldeten Hermen. Der niedere Aufsatz ergänzt. — Deutsch. Um 1820 bis 1830. — H. 132, B. 121, T. 58 cm.

605 HALBSCHRANK MIT WANDSPIEGEL. Kirschbaum mit Birkenmaserholz und schwarzen Leisten. Schrank zweitürig, schwarze Ecksäulen mit vergoldeten Basen und Kapitellen. — H. 112, B. 121, T. 58 cm. — Spiegel hochrechteckig. In der Bekrönung Genius am Altar und Füllhörner aus getriebenem Messing auf schwarzem Grund. Flacher Dreieckgiebel. — H. 141, B. 81 cm. — Deutsch. Um 1820. — Spiegel später.

606 NÄHTISCHHEN. Vier kantige geschweifte Beine. Mittelbrett. Schublade unter der abgerundeten Platte. — Kirschbaum. — Deutsch. Um 1820. — H. 76,5, B. 54, T. 41,5 cm.

607 SECHS STÜHLE. Kirschbaum mit Ahorn. Gerundete Lehne mit Querholz, eingelegt mit Adler und Rankenwerk. — Deutsch. Um 1820—1830. — Sitz mit grünem Ripsbezug. — H. 88,5 cm.

608 STUHL. Kirschbaum. Gerade, vierkantige Beine. Lehne mit halbrundem Schild, bemalt mit Laubwerk und Frauenherme auf schwarzem Grund. — Beschädigt. — Deutsch. Um 1830. — H. 87 cm.

609 KLEINER SCHRANK. Zweitürig. Schublade in vorkragendem Oberteil. — Kirschbaum, schwarze Leisten. — Deutsch. Um 1830. H. 149, B. 95, T. 49,5 cm.

610 KONSOLTISCH. Kirschbaum. — Vier gerade Beine. Geschweifte Vorderseite. Rötliche Marmorplatte. — Deutsch. Um 1830. — H. 76,5, B. 100, T. 53,5 cm.

611 NÄHTISCHCHEN. Rechteckig, auf zwei unten geteilten Pfostenfüßen mit Verbindungsleiste. Schublade. — Deutsch. Um 1830. — H. 77, B. 58, T. 41,5 cm.

612 SOFA UND VIER STÜHLE. Nußbaum mit Einlagen. Überzug neu. Deutsch. Um 1840. — Sofa H. 107 cm, B. 180,5, T. 75 cm. Stühle H. 90 cm.

613 BETT. Kirschbaum. Die Schmalwände mit schwarzen Holzleisten und Halbsäulchen. Biedermeier. — H. 103, L. 212, B. 95 cm.

614 VITRINENSCHRANK. Eintürig. Schublade im Sockel. Vier Fächer. Nußbaum. — Deutsch. Um 1840. H. 72, B. 93, T. 45 cm.

615 KONSOLTISCH. Zwei kantige, zur Wand hin geschweifte Füße. Geschweifte Platte. — Kirschbaum. — Deutsch. Mitte 19. Jahrh. H. 78, B. 60, T. 33 cm.

616 NACHTKÄSTCHEN. Auf vier kantigen, geschweiften Füßen. Fach mit Tür und Schublade. — Kirschbaum. — Deutsch. 1. Hälfte 19. Jahrh. — H. 75, B. 42,5, T. 32 cm.

617 TISCH. Oval. Achtseitiger Pfostenfuß, vierseitig von Voluten auf geschweiftem Fußbrett gestützt. Auf der Platte eingelegt ein Schachbrett. — Deutsch. 1. Hälfte 19. Jahrh. — H. 78,5, B. 87, T. 53 cm.

618 NÄHTISCHCHEN. Auf zwei unten geteilten Füßen mit Verbindungsleiste — Schubfach — Kirschbaum. — Deutsch. 1. Hälfte 19. Jahrh. — H. 75, B. 43,5, T. 35 cm.

619 HOLZKOFFER. Gewölbter Deckel. Fußgestell. — Eisenbeschläge. Seitlich Griffe. — Verschließbar. Vorne: KMJ 1831. — H. 74, B. 100, T. 53 cm.

620 ZWEI STÜHLE. Buchenholz mit schwarzen Zierteilen. Wachstuchüberzug. — Deutsch. 1840. — H. 88 cm.

621 STUHL. Kirschbaum mit Einlagen in der ausgeschnittenen Rücklehne. — Deutsch. 1. H. 19. Jahrh. — H. 91 cm.

622 KONSOLTISCH, Kirschbaum. Gerade Füße. Schublade. — Deutsch. 1. H. 19. Jahrh. — H. 85, B. 55, T. 33 cm.

623 BÜCHERSCHRANK. Glastüren. — Deutsch. Um 1860. — H. 168, B. 98, T. 41 cm.

624 VITRINENTISCH. Gerade Pfeilerbeine. Glasplatte fehlt. — Deutsch. Spätes 19. Jahrh. — H. 76,5, L. 87,5, B. 48,5 cm.

625 SESSEL. Eiche. Mit Kerbschnittverzierungen. Renaissance-Formen. H. 102 cm.

626 HALBSCHRANK. Auf vier Scheibenfüßen. Zweitürig. Säulengliederung. Die Türen mit vorspringenden architektonischen Fenstermotiven. Rundum Akanthuswerkschnitzerei. — Nußbaum — Obere Platte neu. — H. 103, B. 190, T. 62 cm.

627 BAROCKSESSEL. Sitz, Rückenlehne und Armstützen, gepolstert. — Geschweifte Füße durch überkreuzte Diagonalen verbunden. — Seitenlehnen geschweift. — Rückplatte und Zargen mit ausgebogtem Kontur. — Nußbaum. — Ergänzungen. — H. 102, B. 70, T. 63 cm.

628 TRUHENKASTEN. Stoffbespannt. — H. 48, B. 71, T. 45 cm.

629 KÜCHENSCHRANK. Holz braun gebeizt. — Zweigeschossig. Je zweitürig. — Süddeutsch. — H. 140, B. 132, T. 50,5 cm.

630 AUSZIEHTISCH. Auf vier gedrehten Füßen. Fußleiste. Renaissanceformen. — Hälfte ergänzt. — Deutsch. — H. 75, B. 219, T. 100 cm.

631 KONSOLSCHRÄNKCHEN. Auf vier kantigen Füßen. Vorne schwarze Säulen mit Bronzebasen und Kapitellen. — Marmor-Platte. — eine Säule fehlt. Nußbaum. — H. 82,5, B. 63,7, T. 37 cm.

EINRICHTUNG

632 SPÄTGOTISCHE TÜR. Mit Maßwerkgliederung. — Fichtenholz. — H. 181, B. 90 cm.

633 GOTISCHE MÖBELTEILE. Z. T. mit Maßwerkschnitzerei. — Holz.

634 BRETTERWAND. Zusammengesetzt a. Teilen verschiedener Epochen. H. 162, B. 80 cm.

635 KASTENAUFSATZ. Dreiseitig mit Zinnenkranz und Flachschnitzerei. Süddeutsch. 16. Jahrh. — H. 25, B. 110, T. 48 cm.

636 KLEINE TRUHE. Auf allen Seiten mit Flachschnitzerei. Deutsch. — 17. Jahrh. — H. 28, B. 55, T. 28 cm.

637 GROSSER WANDSPIEGEL. Rechteckig mit reichgeschnitzter, oben von Vasenmotiv bekrönter Rahmung (Holz, versilbert). — Deutsch. 2. Hälfte 17. Jahrh. — H. mit Bekrönung 175, B. 57 cm.

638 KABINETTSCHRÄNKCHEN. Nußbaum mit Flammenleisten. Zwei Türen, innen mit Reliefschnitzerei hl. Katharina und Scholastika. Im Innern zehn Schubladen, geschnitzt mit Blumen und Fruchtstücken. — Süddeutsch. Anf. 18. Jahrh. — H. 42, B. 44, T. 30 cm.

639 NÄHSCHATULLE. Auf Scheibenfüßen. Schräger Deckel mit Nadelkissen. Innen fünf Fächer. — Nußbaum mit Einlagen. — Deutsch. Dat. 1726. — H. 19, B. 32, T. 26 cm.

640 ZUNFTTRUHE. Eichenholz. Sockel und Gesims profiliert und verkröpft. Sockel mit Schublade. Wände mit gerahmten Feldern. Vorne seitlich zwei Säulenpaare. — Deutsch. 18. Jahrh. — H. 40, B. 53, T. 41 cm. (Dabei zwei Müllergesellenbriefe).

641 PARAVENT. Zweiteilig. Mit Auflagen alter Ledertapete des 18. Jahrh. — Beschädigt. — H. 225, B. 140 cm.

642 KANDELABER UND SECHS WANDLEUCHTER. Holz geschnitzt, grün und gold gefaßt. — Kandelaber säulenförmig mit sechs Leuchterarmen. Wandleuchter zweiarmig. Empirestil. — H. 114 und 44 cm.

643 SCHREIBKÄSTCHEN. Nußbaum eingelegt: gerahmte Felder, Blumen und Sterne. — Schräger Pultdeckel; Aufsatz mit vier kleinen Schubladen. — Süddeutsch. Gegen 1800. — H. 28,5, B. 32, T. 33 cm.

644 ZWEI TÜRFÜLLUNGEN. Hochrechteckig. Eiche geschnitzt, Rosette und Schuppenfries. — Deutsch. Um 1800. — H. 72, B. 30 cm.

645 ZWEI WANDSPIEGEL. Oval. Mit Vasenbekrönung. Diese und die Rahmen Holz vergoldet. — Deutsch. Um 1800. — H. mit Zierteilen 60 cm.

646 TISCHUHR. Auf Marmorsockel in kannelierter Säulentrommel eingelassen. Oben Amor mit Pfeil und Bogen. — Bronze, feuervergoldet. — Deutsch. Um 1800. — H. 37,5 cm.

647 STANDUHR. Holz, vergoldet. Pfeilerförmiger, sich nach oben verbreiternder Kasten; darauf das hochrechteckige Uhrgehäuse, flankiert von geflügelten Hermen, bekrönt von Sphinx. Emailzifferblatt. Bez.: Georg Schmidt à Nürnberg. — Anf. 19. Jahrh. — H. 174, B. 56, T. 27,5 cm.

648 OFENSCHIRM. Rechteckig. Gestell Kirschbaum. Landschaftsmalerei. Deutsch. Um 1820. — H. 138, B. 65 cm.

649 PARAVENT. Oval auf Säulenschaft, der auf abgestuftem quadratischem Fuße steht. — Kirschbaum mit dunklen Schnitzereien. Mittelfeld Stickerei hinter Glas. — Deutsch. Um 1820. — H. 145 cm.

650 WANDSPIEGEL. Hochrechteckig, Rahmen Kirschbaum mit schwarzen Halbsäulen, vergoldeten Kapitellen und Reliefauflagen: Venus mit Amor und zwei Genien. — Deutsch. Um 1820—1830. — H. 139, B. 58,5 cm.

651 OFENSCHIRM. Gerundet. Kirschbaumgestell mit schwarzen Halbsäulen und Gouachemalerei: romantische Landschaft. — Deutsch. Um 1830. H. 148, B. 78 cm.

652 KLEIDERSTÄNDER (Eckständer). Kirschbaum. Schwarze Kugelfüße und Säule. — Deutsch. Um 1830, H. 150 cm.

653 HOLZSÄULE. Kirschbaum. Runder Sockel mit schwarzem Profil. — Deutsch. Um 1830. — H. 131. Dm. 23,5 cm.

654 RUNDER STÄNDER. Kirschbaum. — Mit drei schwarzen Säulchen. — Deutsch. Um 1830. — H. 61,5, Dm. 23 cm.

655 WANDSPIEGEL. Hochrechteckig. Rahmen. Mahagoni mit Bronzeappliken, unten Aquatintablatt mit antikisierender Szene. — Deutsch. 1. Hälfte 19. Jahrh. — H. 108, B. 48,5 cm.

656 SPUCKNAPF. Viereckiges Holzgestell mit Deckel. — Deutsch. 1. Hälfte 19. Jahrh.

657 NÄHSCHATULLE. Wurzelholz. — Inneneinteilung. — Biedermeier. — H. 10, B. 41, T. 31 cm.

658 NÄHSCHATULLE. Kirschbaum. Zwei Schubladen. Biedermeier. — H. 20,5, B. 49, T. 32,5 cm.

659 TOILETTESPIEGEL. Oval. Beweglich aufgehängt an zwei Säulchen; Sockel mit Schublade. Eingelegt mit Namen und Blumen. — Deutsch, um 1840. — H. 65, B. 46, T. 31 cm.

660 DREI WANDLEUCHTER. Ovales Feld mit Akanthusrahmung. — Holz, vergoldet. — Deutsch. 19. Jahrh. — H. 32 cm.

661 WANDSPIEGEL. Hochrechteckig. Glatter Holzrahmen mit Bronzeappliken: Genien und Rosetten. — Deutsch. Frühes 19. Jahrh. — H. 144, B. 58,5 cm.

PLASTIK

662 RÖMISCH. NACH GRIECHISCHEM VORBILD
DES 4. JAHRH. V. CHR.
Weiblicher Kopf. Das Haar ist im Nacken in einem Knoten

aufgesteckt. — Marmor. — Ergänzungen an Nase, Lippen und Kinn. — H. 22,5 cm.

663 RHEINISCH. VERMUTLICH UM 1340.
Muttergottes mit Kind thronend. Eiche, vollrund. — Gefaßt. — Linker Arm des Kindes. einige Finger der Rechten der Maria fehlen. — H. 39,5 cm.

664 NOTTINGHAM. UM 1380.
Fragment einer Grablegung Christi. Relief. Alabaster. Alte Fassung. — H. 31, D. 28 cm.

665 DEUTSCH. NACH VORBILD DER 1. HÄLFTE DES 14. JAHRH.
Stehende Maria mit Kind. Typus des Altöttinger Gnadenbildes. — Statuette. — Rückseite gehöhlt. — Holz. — Geringe Ergänzungen. — H. 34,5 cm.

666 FRANKREICH. 1. HÄLFTE D. 14. JAHRH.
Oberteil einer stehenden Maria mit Kind. Das Kind mit einem Vogel in der Linken, berührt mit der Rechten das Kinn der ihm zugewendeten Mutter. — Sandstein. — Vollrund. — Spuren alter Fassung. H, 45 cm. *Siehe Abb. Tafel II*

667 STEIRISCH. Aus dem Baltentale von Kammern. Um 1400.
Stehender Bischofsheiliger. — Linde, vollrund. Es fehlen beide Hände. — Kaum angetastete alte Fassung. — H. 78 cm. *Siehe Abb. Tafel III*

668 BODENSEE. UM 1420.
Hl. Anna Selbdritt. Mutter Anna hält auf der rechten Seite Maria auf der linken den Christusknaben im Schoß. — Lindenholz. — Rückseite gehöhlt. — Reste einer Fassung. — H. 46 cm. *Siehe Abb. Tafel IV*

669 MITTELRHEIN. UM 1460/70.
Stehende Muttergottes mit dem Kind, auf der Mondsichel. Maria hält den nackten, nach außen blickenden Christusknaben auf dem linken Arm und schaut ihn an. — Lindenholz. Vollrund. R. Arm und l. Fuß des Kindes fehlen. — Reste alter Fassung. — Höhe mit dem gleichzeitigen polygonalen Maßwerksockel 92 cm. *Siehe Abb. Tafel I*

670 SALZBURG. UM 1460.
Stehender Bischofsheiliger. — Lindenholz. Vollrund. — Die Finger der Hände fehlen. Alte Fassung. — H. 53 cm.

671 NIEDERRHEIN. Um 1470.
Weibliche Heilige lesend. Mutter Anna? Eichenholzstatuette. — Rückseite flach. — Ungefaßt. — Höhe mit polygonaler Fußplatte 27,5 cm.

672 SÜDFRANKREICH. UM 1470.
Maria am Betpult knieend. Aus einer Verkündigung. — Birnbaum. — Vollrund. — Alte Fassung. — H. 67 cm.

673 RHEINLAND. UM 1480.
Hl. Georg aus Boppard (Rhld.). Der Heilige auf dem Drachen stehend, dem er die Lanze in den Rachen stößt. — Obstholz. — Vollrund. Mit Ergänzungen, Lanze erneuert. Alte Fassung. — H. mit der polygonalen, gekehlten Fußplatte 128 cm. *Siehe Abb. Tafel V*

674 MAINFRANKEN. UM 1490.
Wohl Verkündigungsmaria. — Die Gestalt in hochgegürtetem Gewand mit Mantel und einem Kopftuch über den offenen Haaren. — Linde. Vollrund. — Reste alter Fassung. — R. Hand der Figur fehlt. — H. 77 cm.

675 WÜRZBURG. UM 1490.
Hl. Sebastian an einen Baum gebunden. Der untere Teil des Körpers ist durch einen Mantel verhüllt. — Lindenholz. — Rückseite flach gehöhlt. — Fassung abgelaugt. — H. 87 cm.
Siehe Abb. Tafel IX

676 FRANZÖSISCH? UM 1500.
Büstenreliquiar: Diakon. Öffnung in Form einer gotischen Ädicula an der Brust. — Nußbaum. Vollrund. — Alte Vergoldung. H. 54,5 cm.

677 INNVIERTEL. UM 1500.
Weibliche Heilige im Gebet auf Wolken knieend. — Lindenholz. — Rückseite gehöhlt. — Fassung überarbeitet. Reste alter Fassung. — H. 57 cm. *Siehe Abb. Tafel XX*

678 SÜDDEUTSCH. UM 1500.
Büste eines Mannes mit Spruchband. Profane Inschrift. Teil eines gotischen Lüsters. Zu ergänzen mit Hirschgeweih. — Holz. Rückseite gehöhlt. — Spuren alter Fassung. — H. 37 cm.
Siehe Abb. Tafel VIII

679 ALPENLÄNDISCH. 1. HÄLFTE 15. JAHRH.
Sitzender Bischof. — Lindenholz. — Vollrund. — Es fehlt ein Teil der linken Hand und der Krone. — Reste alter Fassung. — H. 36,5 cm.

680 FRÄNKISCH-SCHWÄBISCH. 1. H. 15. JAHRH.
Hl. Elisabeth und Hl. Magdalena. — Lindenholz. — Relief. — Reste alter Fassung. — H. 45 und 44 cm.

681 OBERDEUTSCH. 1. Hälfte 15. Jahrh.
Vesperbild, — Die jugendliche Maria hält den Leichnam Christi

schräg in ihrem Schoße. — Lindenholz. — Vollrund. — Fassung mehrfach übergangen. — H. 52 cm.

682 SÜDDEUTSCH. 2. Hälfte 15. Jahrh.
a) Reliquiar: Halbfigur des Hl. Florian in Harnisch. — Rückwärts Meisterzeichen, — b) Gegenstück: Halbfigur eines ritterlichen Heiligen, wohl Georg. — Es fehlt die linke Hand und ein Finger der Rechten. Öffnungen in Brust und Sockel. — Lindenholz, vollrund. — Fassung entfernt. — H. 60 cm, 61 cm.
Siehe Abb. Tafel VI

683 OBERDONAU. LETZTES VIERTEL 15. JAHRH.
Stehende Maria mit Kind. — Die Muttergottes, die eine hohe goldene Krone trägt, zeigt das Kind frontal. — Lindenholz. Vollrund. Innen hohl. — Es fehlen die segnenden Finger der Hand des Kindes. — Alte z. T. überarbeitete Fassung. — H, 57,5 cm.

684 FLANDERN? ENDE 15. JAHRH.
Gruppe von Kardinälen und Volk vor Architekturstück., vermutlich Teil eines Altars. — Eichenholz. — Relief. — Ungefaßt. H. 45 cm.

685 NIEDERDEUTSCH. ENDE 15. JAHRH.
Hl. Anna Selbdritt. Mutter Anna stehend, hält auf dem linken Arm die kleine Maria, die dem Knaben gegenüber segnend das Symbol der Herrschaft, die Weltkugel, reicht. — Lindenholz. Rückseite flach. — Alte Fassung. — H. mit zugehörigem polygonalen Sockelstück 92 cm. *Siehe Abb. Tafel X*

686 OBERDONAU. ENDE 15. JAHRH.
Darstellung einer menschlichen Seele aus jüngsten Gericht. Nackte jugendliche Figur in weitem Mantel. — Lindenholz. Es fehlen linker Unterarm, rechte Hand, rechtes Bein, beide Füße. — Ungefaßt. — H. 39 cm.

687 SÄCHSISCH. ENDE 15. JAHRH.
Hl. Johannes stehend. Die Rechte im Redegestus erhoben. — In der linken Hand fehlt das Attribut. — Lindenholz. — Rückseite gehöhlt. — Bestoßen. — Barocker Ölfarbenanstrich: weiß, darunter Reste alter Fassung.

688 SÜDDEUTSCH. Ende 15. Jahrh.
Apostelfigur? Stehend in über dem Leib quergenommenem Schultermantel — Holz — Rückseite gehöhlt — Reste alter Fassung — Beide Hände fehlen — H. 93 cm.

689 TIROL? Ende 15. Jahrh.
Weibliche Heilige, stehend. — Lindenholz. Rückseite gehöhlt. Alte Fassung übergangen. — H. 94 cm.

690 SPANISCH. 16. Jahrh.
Gruppe der Begegnung von Joachim und Anna. Holz. Vollrund — Alte Fassung. — H. 30 cm.

691 SÜDDEUTSCH. 16. JAHRH.
Reliefdarstellung der trauernden Maria und des Johannes aus einer Kreuzigung. Holz. Reste alter Fassung. — H. 15,5 cm

692 MOSELLÄNDISCH. UM 1510.
Stehende Muttergottes mit Kind. Auf dem rechten Arm hält Maria das nackte Kind. — Holz. — Vollrund. — Ein Arm, ein Bein des Kindes, linke Hand und Krone d. Maria fehlen. — Alte Fassung. — H. 89 cm.

693 NIEDERRHEIN. ANFANG 16. JAHRH.
Johannes mit trauernden Frauen aus einer Kreuzigung. Eichenholz. — Relief. Ungefaßt. — H. 41 cm. *Siehe Abb. Tafel VII*

694 ALPENLÄNDISCH. UM 1520,
Hl. Anna Selbdritt. Mutter Anna auf einer Bank sitzend, hält den nackten Christusknaben auf dem Schoß. Von rechts kommt anbetend die jugendliche Maria. — Lärchenholz, Relief. — Zu großen Teilen alte Fassung. H. 38,5 cm.

695 BRÜSSEL. UM 1520.
Hl. Elisabeth. Links zu ihren Füßen der Bettler. — Nußbaumstatuette. — Rückseite flach. — Fassung erneuert. — H. 28,5 cm.

696 KREIS DES WOLF HUBER. UM 1520.
Hl. Sebastian. Holzstatuette. — Vollrund. Alte Fassung. — Geringe Ergänzungen. — H. 67 cm.
Die Zuweisung ergibt sich aus der bei W. H. wiederholt nachweisbaren Form der hochgezogenen Ohren usw.. Zur Frage ob Wolf Huber oder ein Bruder von ihm Schnitzer war, siehe Thieme Becker.

697 NIEDERBAYERN. Meister der Altöttinger Kirchentüren. Um 1520.
Stehender Bischofsheiliger. Mit offenem Buch und Redegestus der Rechten. — Polygonaler, nichtzugehöriger Sockel. — Lindenholz, vollrund. — Gefaßt. — H. o. Sockel 61 cm. *Siehe Abb. Tafel V*

698 DEUTSCH, UM 1700.
Hl. Anna Selbdritt, schreitend. — Eiche. Rückseite flach. — Farbig gefaßt. — H. 63 cm.

699 DEUTSCH, UM 1700.
Zwei knieende Engel. Holz vollrund. — Gefaßt. — Rechter Arm eines Engels fehlt. — H. 43,5 cm.

700 SÜDDEUTSCH, UM 1700.
Hl. Apollonia, stehend. — Holz. — Rückseite hohl. — Gefaßt. H. 84 cm.

701 ALPENLÄNDISCH. 17. JAHRH.
Hafnerkeramik der Mutter Anna mit der jugendlichen Maria. Gelb, Blau, Mangan, Grün und Weiß. — H. 24 cm.

702 DEUTSCH. 17. Jahrh.
Sebastian an einen Baumstamm gebunden. — Holz vollrund. — Reste alter Fassung. — Ergänzungen. — H. ohne Sockel 34,5 cm.

703 BAYERISCH. Um 1630.
Schwebender Engel. Halb sitzend, in gegürtetem Gewand. — Linke Hand beschädigt. — Lindenholz, vollrund. — Alte teilweise abgeblätterte Fassung.

704 AUGSBURG. UM 1650.
Apostel Petrus und Paulus. Lindenholzstatuetten — Vollrund — Fassung erneuert, Reste alter Fassung. — H. 24 cm.

705 SÜDDEUTSCH. MITTE 17. JAHRH.
Trauernder Johannes mit Buch. Von einer Kreuzigung. Holz vollrund. — Alte, etwas übergangene Fassung. — Sockel ergänzt. — H. 29 cm.

706 SÜDBAYERN. UM 1690. Kreis Guggenbichler.
Schmerzhafte Muttergottes. Die Gestalt stehend mit betend gefalteten Händen und geneigtem Haupt. Ein Schwert durchbohrt ihre Brust. — Lindenholz. — Vollrund. — Zu Teilen alte Fassung. - H. 40 cm.

707 SÜDDEUTSCH. ANFANG 18. JAHRH.
Immaculata. Die Maria auf der Weltkugel die Schlange zertretend. — Rings von Engeln umgeben. — Lindenholz. — Rückseite gehöhlt. — Alte Fassung. — H. 36,5 cm.

708 BAYERISCH. 18. JAHRH.
Hl. Ottilie. Als Benediktineräbtissin, in der Linken ein offenes Buch, darauf zwei Augen. — Holz, vollrund. — Rückseite abgeflacht. — Alt gefaßt. — H. 73,5 cm.

709 DEUTSCH. 18. JAHRH.
Elfenbeinstatuette vom Typus des Regensburger Lorettokindes. — H. 9 cm.

710 DEUTSCH. 18. JAHRH.
Hl. Martin zu Pferd. Vor ihm am Boden der Bettler. — Holz. — Gefaßt. — H. 26 cm.

711 SÜDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Christus am Kreuz und trauernde Maria. — Auf Barocksockel. — Holz. — Reste alter Fassung. — H. 39 cm.

712 SÜDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Immaculata. Statuette. — Holz. — Vollrund. — Barocke Fassung. — H. 21,5 cm.

713 SÜDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Madonna mit Kind. Sitzend. Nach dem Amberger Gnadenbild. — Lindenholz, fast vollrund. Rückseite gehöhlt. — Alte, etwas übergangene Fassung. — H. 33 cm.

714 SÜDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Hl. Sebastian. Am Baumstamm, von Pfeilen durchbohrt. — Holzstatuette, vollrund. — Gefaßt. — H. 19,5 cm.

715 SÜDDEUTSCHE VOLKSKUNST. 18. JAHRH.
Trauernde Maria. Föhrenholzstatuette. — Fast vollrund. — Rückseite abgeflacht. — Gefaßt. — H. 33 cm.

716 BAYERISCH. ERSTE HÄLFTE 18. JAHRH.
Engelskopf mit Flügeln auf Wolken. — Lindenholz. — Fassung erneuert. — H. 40 cm.

717 INNVIERTEL. UM 1750.
Klagende Maria aus einer Kreuzigung. Die hohe, schlanke Gestalt mit gerungenen Händen und zurückgeneigtem Haupt. Großes Mantelmotiv. — Lindenholzstatuette. Vollrund. Etwas gehöhlt. — Geringe Ergänzung. Barocke Fassung. — H. 46,5 cm.
Siehe Abb. Tafel XI

718 SÜDDEUTSCH. 1. HÄLFTE 18. JAHRH.
Christus am Kreuz und trauernde Maria. Auf Barocksockel. — Holz. — Vollrund. — Alte Fassung übermalt. — Höhe mit Sockel 79,5 cm.

719 SÜDDEUTSCH. 1. HÄLFTE 18. JAHRH.
Kruzifix mit trauernder Maria. Holz. — Gefaßt. — H. mit Sockel 99 cm.

720 SÜDDEUTSCH. MITTE 18. JAHRH.
Kruzifix. Korpus vollrund, mit vergoldetem Lendentuch. Kreuz mit Dreipaßenden, auf der von einer Schlange umwundenen Weltkugel. Rocaillesockel. — Holz. — Alte teilweise erneuerte Fassung. — H. 81,5 cm.

721 SÜDDEUTSCH. MITTE 18. JAHRH.
Hl. Wendelin. Mit Schäferstab und Lamm. — Holz, Rückseite gehöhlt. — Alte Fassung. — H. 91 cm.

722 SÜDDEUTSCH. MITTE 18. JAHRH.
Hl. Nepomuk. Statuette. — Holz. — Vollrund. — Fassung erneuert. — H. 40,5 cm.

723 SÜDDEUTSCH. MITTE 18. JAHRH.
Hl. Katharina auf kleinem Sockel stehend. — Holz. — Fassung erneuert. — H. 38 cm.

724 SÜDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Maria Immaculata. — Vollrunde Holzstatuette, neu gefaßt. — H. 32 cm.

725 DEUTSCH. 19. JAHRH.
Bäuerlicher Kruzifix mit Maria in der Strahlenkrone. — Holz. — Gefaßt. — H. mit Socckel 65 cm.

726 SÜDDEUTSCH. 19. JAHRH. Wohl Oberammergau.
Ecce-Homo-Gruppe: Schmerzensmann mit bärtigem Juden im Turban. — Lindenholz vollrund. — H. 49.5 cm.

SCHMUCK

727 DREI SCHMUCKSTÜCKE. Knopfartig — z. T. Silber vergoldet mit buntem Glas und Emaille. — 17. Jahrh.

728 FÜNF WALLFAHRTSMEDAILLEN. Meist Silber, z. T. vergoldet. Deutsch. 1600. — Anf. 18. Jahrh.

729 NIEDERLÄNDISCHE MEDAILLE. Um 1677. Bronze. Mit Reliefdarstellung und Inschrift. — Pferdebeschlag mit Schlachtendarstellung.

730 NEUN RELIGIÖSE MEDAILLEN, ELF AMULETTE und Anhänger. Deutsch. 17.—19. Jahrh.

731 ZWÖLF SCHMUCKSTÜCKE UND AMULETTE. Deutsch. — 17.—19. Jahrh.

732 OHRRING. Um 1700. — Zwei herzförmige Anhänger.

733 BAROCK-RING mit rotem Stein. — D. 2,3 cm.

734 SPANGE UND BROSCHE. Fassung Silber und Silber vergoldet. Rotes Glas — 19. und Anf. 18. Jahrh.

735 BROSCHE. Onyx. In vergoldetes Silber gefaßt. — Anf. 19. Jahrh.

736 GOLD. DUKATEN-NADEL bez. 1784.

737 DREI SCHMUCKSTÜCKE. Silber und wasserblaues Glas. — Um 1790.

738 BROSCHE. Weißes Reliefköpfchen auf blauem Grund. — Oval gefaßt. r. und l. Glas — Silber vergoldet. — 2. Hälfte 18. Jahrh.

739 HALSSCHMUCK. Oval gefaßte Topase in leichten Silberfiligranranken. — Deutsch. 18. Jahrh. — L. 43 cm.

740 SILBERNER RING mit roten Steinen. — 18. Jahrh. — D. 19 cm.

741 FÜNF ROSENKRÄNZE. Unvollständig. — Meist Silberfiligran. — Vorwiegend 18. Jahrh.

742 DREI PAAR OHRRINGE. Fassungen Silber. — 18. und 19. Jahrh.

743 KONVOLUT AUS fünfundzwanzig Miederhaken. Teilw. Silber. — 18. und 19. Jahrh.

744 SIEBEN OHRRINGE. Glas. Straß. Granaten. — 18. und 19. Jahrh.

745 FÜNF SCHMUCKSTÜCKE UND ZWEI PAAR OHRRINGE. Teilw. Silber. — 18. und 19. Jahrh.

746 SILBERNER RING mit Kamee aus Amethyst. — Um 1800. — D. 2,3 cm.

747 EIN ANHÄNGER. Preußischer Silbertaler an Kettchen. — 1802 dat. D. 4 cm.

748 GOLDENE MIEDERKETTE. Anf. 19. Jahrh. — L. 236 cm. Gew. 30 g

749 SILBERNER RING. Innen vergoldet, mit Diamant. — Anf. 19. Jahrh. D. 2 cm.

750 BROSCHE. Zwei ovale Muschelkameen. Fassung feuervergoldet. 1. Hälfte 19. Jahrh. — H. 2,5, B. 3,5 cm.

751 GOLDENE BROSCHE. Eichenranken, Kamee aus Achat und kleinen Perlen. — Biedermeier. — 3,5×5 cm.

752 ZWEI SILBERNE RINGE. Mit graviertem Blumenornament. — Biedermeier. — D. 2 cm.

753 ARMBAND, VIER RINGE. a) Silber. Aus Ringgliedern. — Deutsch. Graviert 1842. — L. 20 cm, Gew. 14 gr. — b) Bauernsiegelring. — Bronze, vergoldet. — 18. Jahrh. — c) Bein. — d) Messing, vergoldet, mit Emaillemedaillon: Hund. — e) Achat. — c)—e) Deutsch. — Um 1800.

754 ZWÖLF SCHMUCKSTÜCKE. Buntes Glas. — Um 1860.

755 BROSCHE. Silber vergoldet, mit Granaten. — 2. Hälfte 19. Jahrh. 6×4,5 cm.

756 ZWEI SILBERNE HALSKETTEN. 19. Jahrh. — L. 95 bzw. 62 cm.

757 BROSCHE. Silber vergoldet, mit Barockperlen. — 19. Jahrh. — D. 2,5 cm.

758 SECHS DIVERSE SCHMUCKSTÜCKE, ZWEI HALSKETTEN. Straßarbeit. Granaten u. a. — 19. Jahrh.

759 ZWEI TEILE EINER KETTE aus Schmuckgliedern. — 19. Jahrh.

760 DREI FÜRSPANGEN. Silber. — Siebenbürgen. — 19. Jahrh.

761 ZWEI BROSCHEN. Oval. a) Amethyst und Bergkristall. — Vergoldete Fassung. — b) Granat. — 19. Jahrh. — 5×4,5 und 5×4 cm.

762 FÜNF GLASPERLENKETTEN. — Bunt. — 19. Jahrh.

763 HALSKETTE mit sieben oval gefaßten Bernsteinteilen. — 19. Jahrh. — L. 40 cm.

764 VIER SCHMUCKSTÜCKE. Meist Granate. — 19. Jahrh.

765 DREI BROSCHEN. Straß und Filigran. — Z. T. Silber. — 19. Jahrh.

766 DREI BROSCHEN. Fassung Silber. — Deutsch. 19. Jahrh.

767 KONVOLUT aus zwanzig Miederhaken. Weißmetall. — 19. Jahrh.

768 KONVOLUT aus zwanzig Miederhaken. Teilw. Silber. — 19. Jahrh.

769 ZWEI KLEINE GOLDENE KRAVATTENNADELN. — 19. Jahrh.

770 KONVOLUT aus fünf Schmuckstücken. Halbedelstein und Glas. Fassungen z. T. Silber und Silber vergoldet. — Deutsch. 19. Jahrh.

771 NEUN DIVERSE SCHMUCKSTÜCKE. Straß und buntes Glas. — Meist 19. Jahrh.

772 ELF STRASSCHNALLEN und Anhänger. — Deutsch. 19. Jahrh.

773 DREI STAHLSCHNALLEN und vier kleinere Schmuckstücke. — 19. Jahrh.

774 KONVOLUT aus drei Paar Ohrringen und einer Brosche, z. T. Silber vergoldet. — Deutsch. 19. Jahrh.

775 ZWÖLF DIVERSE KLEINE UND GROSSE SCHMUCKSTÜCKE. Anhänger und Broschen. Straß und buntes Glas. — 19. Jahrh.

776 SECHS SCHMUCKSTÜCKE. Broschen und Anhänger. Filigran. Straß u. a. — 19. Jahrh.

777 ZWÖLF DIVERSE SCHMUCKSTÜCKE. Filigran. Glas. Emaille. — — 19. Jahrh.

778 VIER SCHMUCKSTÜCKE. Broschen, Kette und Nadeln. Granat. — 19. Jahrh.

779 ACHT DIVERSE SCHMUCKSACHEN z. T. Filigran, z. T. vergoldet. — Byzantinisch und 19. Jahrh.

780 VOLKSKUNDLICHER SCHMUCK. Sechs Stücke. — Meist Silber vergoldet mit Glas. — 19. Jahrh.

781 ZINNPLÄTTCHEN. Fünf diverse Schmuckstücke. Zehn Miederhaken. — Filigran und Treibarbeit.

782 KETTE. Jaspis. Runde Glieder. — L. 45 cm.

783 FÜNF SCHMUCKGEGENSTÄNDE. (2 silberne Ringe, 2 silberne Broschen, 1 goldenes Medaillon.

784 GOLDENER RING mit rotem Stein. — D. 1,9 cm.

785 GOLDENER RING mit rotem Stein und kleine Diamanten. D. 1,7 cm.

WAFFEN

786 ZWEI HELLEBARDEN. Deutsch. 16. Jahrh. — Mit Meisterzeichen. — L. 2,07 bzw. 1,90 m.

787 ZWEI SCHWERTER. 16. Jahrh. — L. 0,94 bzw. 1,11 m.

788 PANZERHEMD (zwei Teile). — Ungarisch. 16. Jahrh.

789 RADSCHLOSSGEWEHR. Deutsch, dat. 1668. — L. 1,07 m.

790 EINE SAUFEDER. Deutsch. 17. Jahrh. — Mit lederner Scheide. L. 2 m.

791 ZWEI PAPPENHEIMER HELME. — Deutsch 17. Jahrh.

792 BRUST- UND RÜCKENHARNISCH (nicht zusammengehörig). — Deutsch. 17. Jahrh. — Zwei Armschienen. 19. Jahrh. — Fragment eines Panzers. — Deutsch. 17. Jahrh.

793 HELM. Wohl ungarisch. — 17. Jahrh.

794 RADSCHLOSS-STUTZEN. Reiche Elfenbeinintarsien. 17. Jahrh. — L. 84 cm.

795 KUGELBÜCHSE. Ornament in Flachschnitzerei, Messingbeschläge. — Deutsch. 18. Jahrh. — L. 1,04 m.

796 ZWEI STEINSCHLOSSFLINTEN mit Messingbeschlägen, eines mit Bajonett. — 18 bezw. 19. Jahrh. — L. 1,27 bzw. 1,14 m.

767 ZWEI PISTOLEN. Nußbaum. Silber tauschiert. — Deutsch. 2. H. 19. Jahrh. — L. 25,5 cm.

798 ZWEI BEAMTENDEGEN. Bronzegriff, Lederscheide. — 18. bzw. 19. Jahrh. — L. je 94 cm.

799 KAVALLERIESÄBEL. Deutsch. 19. Jahrh. — L. 1,02 m.

800 BOGEN MIT KÖCHER UND SECHS PFEILEN. Orientalisch. — L. 1,16 bzw. 0,75 m.

KIRCHLICHE KUNST

801 GROSSES RELIEF: Maria in Halbfigur. Von Engeln auf Wolken getragen. Oben rote Draperie. — Wachs. Farbig. — Italien. 17. Jahrh. — H. 64, B. 45 cm. S.R.

802 KLOSTERARBEIT. Wachsreliefs, von Blumenranken aus Metallplättchen umgeben. Holzrahmen mit Metallauflagen. — Mitte 18. Jahrh. — H. 48, B. 36 cm.

803 HINTERGLASGEMÄLDE. Martyrium des Hl. Erasmus, umrahmt von Metalldrahtranken. — Glatter Holzrahmen. — Gekittet. — Mitte 18. Jahrh. — H. 35, B. 27,5 cm.

804 RELIQUIENKREUZ. Christus, trauernde Maria und Gottvater mit der Taube. Rückwärts Flachschnitt. — Aufschiebbar. — Deutsch. 18. Jahrh. — H. 27,5 cm.

805 CHRISTUSKIND. Stehend. Zum Ankleiden. — Holz. — Arme fehlen. — Deutsch. 18. Jahrh. — H. m. Sockel 43 cm.

806 CHRISTKIND. Krippenfigur. — Wachs. — Bekleidet mit Samt. — Deutsch. 18. Jahrh. — H. 31 cm.

807 EIN KONVOLUT KLEINER KLOSTERARBEITEN. Fünfzehn Stücke. Deutsch. 18. Jahrh.

808 KLEBEBILD. Hl. Familie auf der Rückkehr aus Ägypten. — Kolor. Stiche. — Seide und Brokat. — Deutsch. 18. Jahrh. — H. 26, B. 19 cm. H.R.

809 RELIQUIENSCHREIN. Querrechteckig. Pultdach und Vorderwand mit verglastem Ovalfeld und Schnitzerei: Rocaillen, seitlich Traubengehänge. — Deutsch. 18. Jahrh. — H. 32, B. 41,5. T. 20,5 cm.

810 KLOSTERARBEIT: Gebetbuch, darin eingeschlossen ein Christkindl. Deutsch. 18. Jahrh. — 9×7 cm.

811 ACHT KREUZWEGSTATIONEN. Klebebilder aus kolorierten Stichen und farbiger Seide auf weißem Grund. — Deutsch. 18. Jahrh. H. 23,5, B. 19 cm. S.R.

812 SCHREIN MIT JESUSKIND. Wachsfigur in besticktem Seidenkleid. Der Schrein schwarz, mit gedrehten Säulchen und profiliertem Dach, verglast. — Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 38, B. 30, T. 18 cm.

813 SCHREIN MIT JESUSKNABEN und Lamm. — Wachsfiguren in Grotte. Schrein geschnitzt und dreiseitig verglast. — Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 18, B. 30, T. 17 cm.

814 KLOSTERARBEIT. Christkind. Gottvater. Taube d. Hl. Geistes und zwei Engel aus bemaltem Wachs. Mit Stoffkleidern. Umgeben von farbig lackierten Stoffblumen. In verglastem Holzschrein. — Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 48,5, B. 33,5 cm.

815 WACHSFIGUR. Christkindl. In Stoffkleidchen mit Metallstickerei. Beschädigt. In verglastem Holzschrein. — Süddeutsch. 18. Jahrh. Schrein H. 24, B. 16,5 cm.

816 AUFKLAPPBARES KÄSTCHEN mit Passionsszenen. — Volkskunst. 18. Jahrh. — H. 10, B. 10, T. 10 cm.

817 HIMMELFAHRT MARIÄ. Relief in Lederpressung. Vergoldet. — Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 43, B. 30 cm.

818 KLEBEBILD. ST. FRIDERICUS. Bischof von Maastricht. Bemalter Stich mit Brokat, Seide, Metalldraht- und Perlenstickerei. Niederrhein. Um 1800. — H. 37, B. 27 cm. Br.H.R.

819 WACHSBOSSIERUNG: Jesuskind auf seinem Kreuz liegend, in einer Grotte aus Moos und Schneckenhäusern. Unter Glas. — In altem, vergoldeten Holzrahmen. — Süddeutsch. Um 1800. — H. 30,5, B. 35 cm.

820 KLOSTERARBEIT. Madonna von Altötting in Brokatkleid und rotem Samtmantel mit Silberdrahtarbeit und bunten Steinen. — Unter Glas. — Süddeutsch. 18./19. Jahrh. — H. 25, B. 18 cm.

821 WACHSRELIEF. Maria, das Kind säugend. Bemalt und mit Stoffkleidern. In einem mit Schneckenhäusern und Goldflitter beklebten Schrein. Unter Glas. — Süddeutsch. 1. Hälfte 19. Jahrh. H. 35, B. 29,5 cm.

HINTERGLASBILDER

822 HINTERGLASBILD. Schmerzhafte Muttergottes. Rückwärts das Haupt Christi in Eglomisé. — Deutsch. 18. Jahrh. — Oval. — H. 7,5, B. 6 cm. — Orig. Silberrähmchen.

823 DREI HINTERGLASBILDER: Maria, Johannes, Hl. Dreifaltigkeit. — Süddeutsch. Ende 18. und 19. Jahrh. — 13:9, 13:9, 25:18,5 cm. Gerahmt.

824 FÜNF HINTERGLASBILDER: Hl. Josef, Hl. Aloys, Hl. Sebastian, Maria. Immaculata, Kreuzigung. Bayerisch. 18./19. Jahrh. — 27:20,5, 25,5:19,5, 26:20, 25:19, 24,5:19 cm. Gerahmt.

825 HINTERGLASMALEREI: Amberger Gnadenbild. Maria mit Kind in Halbfigur. — Bayerisch 1815. — H. 42,5, B. 33 cm. Gerahmt.

826 SECHS HINTERGLASBILDER: Herz Jesu, Maria mit Kind, Maria ohne Kind, Hl. Magdalena, Hl. Anna mit Maria, Herz Maria. — Bayerisch. 19. Jahrh. — 18,5: 19, 25: 16, 25: 19, 25: 17, 28,5: 19, 28,5: 19 cm. Gerahmt.

827 DREI HINTERGLASBILDER: Hl. Joseph, Christus, Herz Maria, Herz Jesu. — Bayern. 19. Jahrh. — 35,5: 30, 37: 25,5, 28,5: 39 cm. Gerahmt.

828 VIER HINTERGLASBILDER: Christus am Kreuz, Maria, Männl. Heiliger, Hl. Florian, Hl. Anna. — Bayerisch, 19. Jahrh. — 25: 16, 25: 16, 25,5: 18, 25: 19, 26,5: 17,5 cm. — Gerahmt.

829 ZWEI HINTERGLASBILDER: Herz Jesu, Herz Maria. — Bayerisch. 19. Jahrh. — 35: 22, 35,5: 22 cm. Gerahmt.

830 VIER HINTERGLASBILDER: Dreifaltigkeit, Maria, Hl. Margarethe, Maria. — Bayerisch. 19. Jahrh. — 24.5: 18, 24,5: 19, 23,8: 18, 21,5: 14 cm. Gerahmt.

831 HINTERGLASMALEREI: Maria Magdalena unter dem Kreuz. — Süddeutsch. 19. Jahrh. — 25: 18,3 cm. Gerahmt.

832 SIEBEN HINTERGLASBILDER: Hl. Dreifaltigkeit, Maria mit Kind, Hl. Barbara, Weibl. Heilige, Herz Jesu, Christkind mit Weltkugel, Christus mit Lamm. — Süddeutsch. 19. Jahrh. — 25,5: 18, 25: 18, 28,5: 19, 25: 17, 25.5: 17, 18: 12, 18: 12 cm. Gerahmt.

833 FÜNF HINTERGLASBILDER: Christus, Hl. Anton, Christus, St. Johann, Christus mit Dornenkrone. — Süddeutsch. 19. Jahrh. — 26,5: 20, 25: 19, 25: 19,5, 25: 19, 25: 18 cm. Gerahmt.

TEPPICHE — GOBELINS

834 KNÜPFTEPPICH. Rot. Durchlaufend gemustert in Blau, Weiß, Gelb. — Alter Serabent. — 300×124 cm.

835 KNÜPFTEPPICH. Läufer. — Rot, Blau, Grün und Weiß. — Anatol. — 263×85 cm.

836 KNÜPFTEPPICH. Läufer. — Rot, Blau, Orange. — Kasak. Beschädigt. — 220×107 cm.

837 TEPPICH. Blau, Rot, Weiß, Orange. — Vier Hauptmotive gefüllt mit kleineren geometrischen Formen. — Vierfache Borte. — Sumak. — 319×162 cm.

838 TEPPICH. Zwei Blautöne. Hell- und dunkelrot. — Sumak. — 259×153 cm.

839 KNÜPFTEPPICH. Rot, Schwarz, Blau. — Afghane. — Beschädigt. 250×222 cm.

840 KNÜPFTEPPICH. Schwarz, Blau, Weiß und gelblicher Ton. — Schyras gebleicht. — 295×197 cm.

841 KNÜPFTEPPICH. Beige, Rot und Purpur. — Gebetteppich. — Kis-Ghiordes. — 195×125 cm.

842 KNÜPFTEPPICH. Rot, Blau. — Klein gemustert mit Mittelmotiv. — Beschädigt. — Uschak. — 540×300 cm.

843 KNÜPFTEPPICH. Beige, Rot. — Beschädigt. — Smyrna. — 295×440 cm.

844 KNÜPFTEPPICH. Kupferrot, Blau. — Smyrna. — 475×340 cm.

845 KNÜPFTEPPICH. Rot, Dunkelblau. — Abgetr. deutscher Smyrna. — 470×510 cm.

846 WIRKTEPPICH. Rot, Beige. Blumenmotiv auf rotem Fond. Breite Borte. — Aubusson, Louis Philipp. — 440×400 cm.

847 KNÜPFTEPPICH. Grün, Blau, Rot und Weiß. — Persien. — 162×105 cm.

848 KNÜPFTEPPICH. Rot, Gelb, Lila, Blau. — Samarkant. — 420×220 cm.

849 WANDTEPPICH. Helena wird nach dem Untergang Trojas auf ein Schiff der Griechen gebracht. Sie steht auf ausgebreitetem Teppich an Bord des von Ruderern und Kriegern besetzten Schiffes und blickt Menelaos an, der, in voller Rüstung neben ihr stehend, ihre Hand ergreift und gleichzeitig den Dolch zückt. Links vorne der eroberte Goldschatz, im Hintergrund ein Stadttor von Troja, rechts zwei weitere Schiffe. Borte mit dichtem Blumengewinde und vier Ovalfeldern mit geflügeltem, flammendem Herz bzw. Sonnenscheibe. Wolle und Seide gewirkt. Hauptfarben: Blau, Braun, Ocker und Olivgrün. Brüssel, um 1600. — H. 315, B. 445 cm.

850 GOBELIN. Drei weibliche Gestalten vor landschaftlichem Grund mit Jägern. — Gerahmt von großen Pflanzenmotiven. — Farben. Grün, Blau, Gelb. Flämisch. 17. Jahrh. — H. 177, B. 152 cm. G.R.

851 WANDTEPPICH. Tod des Konsuls Decius Mus. Nach Rubens. — Wolle und Seide gewirkt. — Der Konsul stürzt von seinem Pferd. Ein Krieger stößt ihm den Speer in die Brust, ein zweiter schwingt ein Schwert über ihm. Bordüre: seitlich gewundene Säulen. Oben und unten ovales Landschaftsbild zwischen Fruchtgehängen. Hauptfarben: Blau, Grün, Braun und Gelb. — Brüssel, um 1640. — H. 332, B. 453 cm.

852 GOBELIN: Alttestamentarische Darstellung. Vor Architekturhintergrund mit Ausblicken in bergige Landschaft thronende Fürstin und Bote, im Fenster ein Paar. Breite Früchtebordüre. In blauen, grünen und gelben Tönen. — Flämisch. Mitte 17. Jahrh. 268×185 cm.

TEXTILIEN

853 ALTARWANDBEHANG. Seide bestickt, mit großem appliziertem Samtmuster. In vier Medaillons: Maria, Erzengel Michael und Anrufungen der Maria. — Beschädigt. — Italien. 16. Jahrh. — H. 136, B. 127 cm.

854 ELF STÜCK SPITZEN verschiedener Technik. — Italien. 16. und 17. Jahrh.

855 ELF STÜCK SPITZEN verschiedener Technik. — Meist Italien. 16.—18. Jahrh.

856 FÜNF STÜCK AUF NETZGEWEBE GESTICKTE SPITZEN. — Italien. 17. Jahrh.

857 VIER STÜCK STRAMINSTICKEREI. — Italien. 17. Jahrh.

858 EIN GESTICKTER STREIFEN. Weiß auf braunem Netzgrund. — Italien. 17. Jahrh. — L. 300, B. 48 cm.

859 EIN STÜCK DEKORATIONSSTOFF. Leinen. Blau-weiß mit Stadtbild. — Wien. Um 1700. — H. 78, D. 76 cm.

860 EIN STREIFEN BROKAT. Auf blauem Fond: Gold und Silber und Kupferrot. — Um 1700. — L. 90, B. 22 cm.

861 ZWEIUNDDREISSIG STÜCK METALLBROCHIERTE GOLD- UND SILBERSPITZEN. — 17. und 18. Jahrh.

862 ACHTUNDZWANZIG STÜCK METALLBROCHIERTE GOLD- UND SILBERSPITZEN. — 17. und 18. Jahrh.

863 SIEBZEHN STÜCK METALLBROCHIERTE GOLD- UND SILBERSPITZEN. — 17. und 18. Jahrh.

864 EINUNDZWANZIG STÜCK METALLBROCHIERTE GOLD- UND SILBERSPITZEN. 17. und 18. Jahrh.

865 ZWANZIG STÜCK NETZARTIGE, FLÜCHTIG BESTICKTE GEWEBE. — Italienisch. 17.—19. Jahrh.

866 VIER STÜCK SEIDENSTICKEREI auf Stramin. — Italien. 17. bis 19. Jahrh.

867 NEUN STÜCK SPITZEN. — Z. T. slawische Volkskunst. 17. bis 19. Jahrh.

868 ZWEIUNDZWANZIG STÜCK SPITZENÄHNLICHE ARBEITEN. Leinen, Seide, Wolle usw. — 17. Jahrh. bis 1850. Verschiedene Provenienz.

869 FÜNF STÜCK DEKORATIONSSTOFFE. Samtbrokat, Reliefsamt, ital. Dekorationsstoff. — 17.—19. Jahrh.

870 EIN STÜCK GROSSGEMUSTERTE SEIDE: Weinrot mit silbernen Ranken, roten und blauen Blumen. — Österreich. Um 1750. — L. 205, D. 58 cm.

871 ROKOKOFRACK. Weinrot mit gleichfarbigen Ranken an den Rändern. Spitzenmanschetten. — Deutsch. Um 1750.

872 FÜNF STÜCK SPITZENKANTEN UND SCHÄRPEN. — Klöppelarbeit. — Mitte 18. Jahrh.

873 WESTE. Weiße Seide, mit Streublumen bestickt. — Deutsch. Um 1790.

874 KELCHDECKE. Seide in sich gemustert. — Kupferrot. — E. 18. Jahrh. H. 47, B. 47 cm.

875 RIEGELHAUBE. Metallspitze und Stickerei auf blaue Seide. — München. 18. Jahrh. — H. 13, B. 16 cm.

876 EIN QUADRAT. STÜCK BROKAT. Bunte Blumen und Rübenbündel auf grünem Fond. — Lyon. 18. Jahrh. — H. 50 cm.

877 KELCHDECKE. Brokat großgemustert. — Lachsrot auf Silber. — Italien. 18. Jahrh. — 52×42 cm.

878 SPITZEN. Ein Streifen. — L. 460, B. 25 cm. Eine Manschette mit drei Volants. — Deutsch. 18. Jahrh.

879 KELCHDECKE. Blau-weiß. Silberborte. — 18. Jahrh. 51×45 cm.

880 KELCHDECKE. Brokat rot-weiß und grün-weiß. — Gestückelt. — 18. Jahrh. — H. 45, B. 45 cm.

881 ZWEIUNDZWANZIG STÜCK METALLBROCHIERTE GOLD- U. SILBERSPITZEN. — 18. Jahrh.

882 VIERUNDZWANZIG STÜCK METALLBROCHIERTE GOLD- U. SILBERSPITZEN. — Meist. 18. Jahrh.

883 FÜNFZEHN STÜCK METALLBROCHIERTE GOLD- UND SILBERSPITZEN. — Meist 18. Jahrh.

884 ZEHN STÜCK POSAMENTERIEBORTEN. — Italien. Meist 18. Jahrh.

885 SIEBZEHN STÜCK GOLD- UND SILBERSPITZEN. — Deutsch. — Meist 18. Jahrh.

886 KELCHDECKE. Weiß-blaue Seide. Ranken. — 18. Jahrh. — H. 47, B. 51 cm.

887 PLUVIALE. Seide. Hellblau mit Silber. Gelb und Altrosa bestickt. Deutsch. Um 1800. — L. 283, B. 140 cm.

888 DREI STÜCK SPITZEN und Stickereien. — Um 1800.

889 WESTE. Roter Samt mit grünen Blattmotiven bestickt. — Deutsch. Um 1800.

890 EINE GROSSE SEIDENDECKE. Gelb. Streifenborte aus Blaugrün. Weiß und Kupfer. — Bestickt. — China. Anf. 19. Jahrh. — Beschädigt. 248×295 cm.

891 STREIFEN STICKEREI. Gelbe Seide auf Leinen. — Rest eines slowakischen Gewandes. — Anf. 19. Jahrh. — L. 250, B. 22 cm.

892 TEIL EINES RUSSISCHEN PRIESTERGEWANDES. Metallbrochierter Samt. Rot. Gold. — Anf. 19. Jahrh. — ca. 230×120 cm.

893 EIN STÜCK BROKAT. Bunte Blumensträuße und Ranken auf Weiß. Deutsch. Biedermeier. — H. 98, B. 51 cm.

894 DREI SEIDENE BAUERNTÜCHER. a) Rot-blau changierend mit bunt geflammtem Rand. — Beschädigt. — 19. Jahrh. — 116×116 cm. b) Grün-rot changierend. Mit regenbogenfarbenen Streifen und Rand. — 19. Jahrh. — 94×93 cm. — c) Violett und Gold. Blumenranke. In zwei Ecken buntes gesticktes Motiv. Fransen. — 19. Jahrh. 162×164 cm.

895 KONVOLUT. Aus einem seidenen Bauerntuch, rot-weiß. 145×150 cm und einer seidenen Dirndlschürze, grün mit Blümchen und Streifen. — Deutsch. 19. Jahrh.

896 BAUERNWESTE. Samt. Violett mit Gelb. — 19. Jahrh.

897 EIN STÜCK ITAL. STICKEREI. Um 1600. Ein Stück slowakische Stickerei. 19. Jahrh.

898 KONVOLUT. Aus drei seidenen Bauerntüchern mit Fransen. Lila-silber, schwarz-rot, grau-weiß mit bunten Blumen. — 70×68 cm. 70×67 cm, 65×60 cm.

899 KONVOLUT. Aus drei seidenen Bauerntüchern mit Fransen. — Dunkelbau-rot, schwarz-rot, hellrot-silber, teilw. fleckig. — 72×68 cm, 80×77 cm, 73×70 cm.

900 SECHS STÜCK TSCHECHISCHER UND SLOWAKISCHER STIKKEREIEN von Hauben, Blusen und dergl.

901 FÜNF STÜCK SPITZEN verschiedener Technik. Italien.

902 SECHS STÜCK ITALIENISCHE STICKEREIEN.

903 ACHT STÜCK STOFFSTREIFEN mit bunter Seidenstickerei. Italien.

904 KONVOLUT aus einem Christkindlmantel, roter Samt, bestickt; kleiner blauer Samtdecke mit Silberborte, Seidentüchlein hellrot und grün.

905 WANDBEHANG. Auf blauem Grund männliche Gottheit in reicher Gewandung mit Lanze und Reh. — China. — H. 164, B. 70 cm.

906 GROSSES SEIDENTUCH. Weiß, mit Hohlnahtarbeit und weißer Stickerei: Drachenmotive. — China. — 135:165 cm.

VARIA

907 KONVOLUT von Ausgrabungen. a) Lanzenspitzen, Tierzähne. — b) Fibeln und zwei Armreifen der Völkerwanderungszeit.

908 BRAUTSCHATULLE. Holz, kleine Eisenbeschläge. Vorne Flachschnitzerei. Vögel in Ranke. — Schiebedeckel fehlt. — Deutsch. 14. Jahrh.? — H. 12, B. 27,5, T. 12,5 cm.

909 SCHATULLE in Truhenform. Holz, eiserne Beschläge und Griff. Schlüssel fehlt. — Deutsch. Spätgotisch. — H. 16,7, B. 33, T. 13,4 cm.

910 TEIL EINER GOTISCHEN KASTENTÜR. Maßwerkfeld. — Beschlagstück. — Holz furniert. — H. 62,5, B. 88 cm.

911 MESSER. Griff Holz mit Messing eingelegt. — Dat. 1530. — L. 20 cm.

912 NEUNZEHN BRETTSTEINE. Von Leonhard Danner, Nürnberg. 1570. Mit Profilköpfen römischer Imperatoren. — Holz. — D. 4 cm.

913 MARMORWAPPEN mit sprengendem Reiter. — Italien? 16. Jahrh. H. 42, B. 31,5 cm.

914 RELIEF. Wohl Türfüllung. Unter zwei Arkadenbögen: Jäger, Hirsch und Hunde. — Eiche. — Deutsch. 16. Jahrh. — H. 24, B. 28 cm.

915 FLACHE KASETTE. Holz, innen fünf Abteilungen. — Rustika Dekor. — Deutsch. Um 1600. — H. 8, B. 40,5, T. 17,5 cm.

916 SCHATULLE. Ebenholz furniert mit architektonischer Gliederung. Eine Leiste und 2 Kugelfüße fehlen. — Deutsch. Um 1600. — H. 14, B. 22, T. 13 cm.

917 SCHATULLE. Mit vielen Fächern. Rechteckig. Auf vier Kugelfüßen. An den Ecken halbe Baluster. Profilierte Gesimse, Flamm-

leistengliederung. Innen gravierte figürliche und ornamentale Zierfelder. — Ebenholz. — Geringe Beschädigungen. — Deutsch. 1. Hälfte 17. Jahrh. — H. 26, B. 24. T. 16 cm.

918 TRUHENMODELL. Weichholz mit Flachschnitzerei. — Alpenländisch. 17. Jahrh. — H. 14, B. 20,5, T. 14 cm.

919 KASETTE in Truhenform. Holz. Vertiefte Feldereinteilung auf Deckel und Vorderseite. — Schlüssel fehlt. — Deutsch. 17. Jahrh.

920 KLEINE HOLZKASETTE mit Schloß. — Deutsch. 17. Jahrh. — H. 13, B. 32, T. 17,5 cm.

921 ZWEI HOLZSCHNITTE von Dürer. — Späte Drucke des 17. Jahrh. — a) Madonna im Haag. — H. 24, B. 16,8 cm. — b) Hl. Barbara. H. 23,7, B. 16 cm.

922 MESSER UND GABEL. Feuervergoldete Griffe mit Löwenköpfen. — Deutsch. Um 1700. — L. 16 und 14 cm.

923 REISEALTÄRCHEN. Holzstatuette der stehenden Maria mit Kind in Lederschrein. — Holz, vollrund. — Deutsch. Um 1700. — H. 9 cm (Schreindeckel fehlt).

924 DOSENDECKEL in Boulletechnik. — Schildpatt mit Messing- und Kupfereinlagen: Zwei Gauner. — Niederländisch. Früh. 18. Jahrh. H. 6, B. 8.3 cm.

925 BILDERRAHMEN. Eiche. Geschnitzt. Abgelaugt. — Französisch. 1. H. 18. Jahrh. — Lichte Maße: H. 25,2, B. 19,5 cm.

926 UHRSTÄNDER. Holz. Geschweift, durchbrochen geschnitzt mit Rocaillen und Blumenranken. — Vergoldung erneuert. — Süddeutsch. Um 1760. — H. 27,5 cm.

927 NECESSAIRE. Oval. Lila Achat mit Goldfassung. — Um 1760. — H. 9,5 cm.

928 MINIATUR: HERRENBILDNIS. Brustbild in grauem Rock. — Deutsch. Um 1790. — Auf Elfenbein. — Oval. — H. 4,5, B. 3,5 cm. Verg. H. R.

929 LADENKASTEN. Nußbaum furniert — mit Einlagen. Vorderseite geschweift. — Deutsch. 2. H. 18. Jahrh. — Beschädigt. — H. 28, B. 31, T. 20 cm.

930 PFEIFE. Buchsbaum. Silberfassung und Deckel. — Am Hals Merkur mit Wappenschild an einen Sockel gelehnt. — Deutsch. Spätes 18. Jahrh. — H. 11 cm.

931 MINIATURDOSE. Horn. Ende 18. Jahrh. — H. 2, D. 8 cm.

932 KONVOLUT von dreizehn Büchern, drei Buchdeckeln mit Urkunden. — 16.—18. Jahrh.

933 KONVOLUT aus einundzwanzig Buchbeschlägen. — 17.u.18. Jahrh.

934 VIER TYPARE. Z. T. Silber. — Deutsch. 17. und 18. Jahrh.

935 EIN VOGELHAUS UND EINE MAUSEFALLE. — Holz mit Draht. 17. und 18. Jahrh.

936 ZWEI GESTELLE mit künstlichen Blumen. — Holz, vergoldet. — Deutsch. 18. Jahrh.

937 VIER KAMMERHERRENSCHLÜSSEL. Bronze, feuervergoldet. — Süddeutsch. 1. H. 18. Jahrh. — L. 15, 15, 14,5, 10 cm.

938 MARIENKRONE. Brokat. Mit Perlen, Steinen und Ranken besetzt. Vergoldeter Knauf mit Kreuz. — Deutsch. 18. Jahrh. — H. mit Kreuz 29 cm.

939 ZWEI PAAR ROKOKO-KONSOLEN. Holz, geschnitzt. — Deutsch. 18. Jahrh. — H. 20 und 28 cm.

940 KASSETTE. Holz. Mit bunten Eglomisé-Einlagen. — Beschädigt. — Deutsch. 18. Jahrh. — H. 14, B. 28,5, T. 20 cm.

941 ZWEI ROKOKORAHMEN. Holz, geschnitzt. — Deutsch. 18. Jahrh. — Ergänzungen. — Lichte Maße. — H. 8,5, B. 8,3 cm und H. 19,7 cm, B. 14 cm.

942 ZWEI KLEINE SÄGEN. — 18. Jahrh. — L. 36 cm und 41 cm.

943 VIER MESSER UND ZWEI GABELN. Verzierte Holz und Metallgriffe. — Deutsch. 18. Jahrh.

944 ALTES UND NEUES ETUI mit je einem Messer und einer Gabel. — Deutsch. 18. Jahrh.

945 VIER BAYERISCHE SILBERFILIGRANRÄHMCHEN und drei Buchbeschläge. — Deutsch. 18. Jahrh.

946 DREI KAMMERHERRENSCHLÜSSEL. Bronze, feuervergoldet. — Zwei Bayern, einer preußisch. — 18. und 19. Jahrh. — L. 18,5 cm, 18 cm und 15 cm.

947 WETZSTEIN. Mit Holzgriff. — Eisen, vierkantig. 18./19. Jahrh. — L. 23 cm.

948 KONVOLUT aus fünfzehn Buchbeschlägen. — Weißmetall. — 18. und 19. Jahrh.

949 KONVOLUT aus sechzehn Buchbeschlägen, Schnallen und Knöpfen. Weißmetall. Filigran und Treibarbeit. — 18. und 19. Jahrh.

950 KONVOLUT. Neunzehn Buchbeschlägen und Schnallen. — Messing und Weißmetall. — 18.—19. Jahrh.

951 STEIGENDER LÖWE. Wappenhalter. — Elfenbein, vollrund. — Beschädigt. Das Wappen fehlt. — H. 7,8 cm.

952 BAUERNMESSER mit Inschrift und Ritzdekor. — Radiermesser mit Elfenbeingriff. Etui mit Messer und Gabel.

953 ZWÖLF ROSENKRANZBESTANDTEILE, z. T. Silber. — Deutsch. Versch. Zeiten.

954 SPRUNGTEUFEL in Schachtel. — Um 1800.

955 BESTECK. Zweiteilig mit kannelierten Griffen. — Deutsch, um 1800. — L. 24 cm und 21,5 cm.

956 LÜSTER. Holz. — Grün. — Gold. — Empire.

957 VIER RÄHMCHEN. Filigran. Buntes Glas und Granate, z.T. Silber. — Oberbayerisch. — E. 18. und Anf. 19. Jahrh. — 9×8 cm, 7×6 cm, 6,5×5 cm, 5×4,5 cm.

958 ZWEI MINIATUREN. Herr und Dame. Brustbilder von vorne. — Deutsch, um 1820—1830. — Auf Elfenbein. — Rund. D. 3,5 cm. — Geschnitzter H.R.

959 BAUERNBESTECK. Dreiteilig in Lederscheide. Beingriffe. — Um 1830. — L. 24 cm.

960 BAUERNBESTECK. Dreiteilig. Lederscheide. Horngriffe mit Metall. Wappen: springendes Pferd. — Um 1840. — L. 23 cm.

961 SCHÄLCHEN. Vierpaßform. Schildpatt. — Um 1840. — 11×8,5 cm.

962 PUPPE. Auf stoffbezogenem Sockel stehend in Kostüm der Zeit um 1850. — H. o. Sockel 45 cm.

963 BERGMANNSLAMPE. Mit drei Eisenkreuzen und Haken zum Aufhängen. — Kupfer. — HANDLAMPE. Glas metallgefaßt. Deckel. Deutsch. 19. Jahrh. — H. 23 cm. — BLENDLATERNE. Zylindrisch, zwei Griffe. — Messing. — Deutsch. 19. Jahrh. — H. 17 cm.

964 KLEINER BÄUERLICHER KRUZIFIX mit Zinnauflage. Holzsockel. — Deutsch. 18. Jahrh. — H. 34,8 cm.

965 KRUZIFIX. Holz. — Deutsch. 19. Jahrh. — H. 29,3 cm.

966 KONVOLUT. Aus siebzehn Beschlägen, Schnallen und Schmuckstücken. — Weißmetall. — 19. Jahrh.

967 VIER DOSEN. Oval. Achat metallgefaßt. Vergoldet. — 19. Jahrh. 7×4,5 cm, 6,5×4,5 cm, 4,5×3,5 cm, 4,5×4 cm.

968 ZWEI GLASSCHRÄNKCHEN. a) In Barockformen geschnitzt. Gebogenes Dach. — b) Grader Sockel, gebogenes Dach. Holz. Vergoldet. — Deutsch. 19. Jahrh. — H. 35 und 32 cm.

969 MINIATUR. DAME im Kostüm der Spanierin der Zeit des Velasquez. — Elfenbein. — Oval. — H. 3,5, B. 2,5 cm. Verg. M.R.

970 MINIATUR. HAFENLANDSCHAFT. Nach französ. Original. — Elfenbein. — Rund. — D. 9 cm. — H. R. mit Schildpatteinlage.

971 MINIATUR. HARFENSPIELERIN. In hellrosa Kleid und Kopftuch vor graugrünem Grund. — Elfenbein. — Rund. — D. 8 cm. S.R.

972 MINIATUR. Spinoza. Brustbild. — R. u. bez.; J.St. — 19. Jahrh. — Elfenbein. — Oval. — H. 10,5, B. 8,5 cm. — Verg. M.R.

973 MINIATUR. Damenbildnis. Halbfigur mit hoher Frisur. Louis XVI. Stil. — Elfenbein. — Rund. — D. 6 cm. — In Goldfassung und G.R.

974 MINIATUR: HERR IN ROTER JACKE. Brustbild. — Elfenbein. Rückseite Perlmutter. — Oval. — H. 6, B. 5,3 cm. M.R.

975 MINIATUR. Bildnis einer Dame im blauen Kleid mit Stuartkragen. Weiße Perrücke. — Elfenbein. — Oval. — H. 6, B. 5 cm. M.R. mit Schildpattrückseite.

976 ZWEI MINIATUREN. Oval. Offizier und Dame. — Gegenstücke. Brustbilder im Profil. Grisaillen auf blauem Grund. — Elfenbein. H. 5, B. 4 cm. M.R.

977 ANHÄNGER MIT MINIATUR. Mädchen mit Schmetterling. — Oval. — Elfenbein. — In silberner, teilvergoldeter Fassung mit Almandinen. Bekrönung des Blumenkorb mit Vögel. — H. 9 cm.

978 ELFENBEINETUI. Metallgefaßt. Innen allegorische Malerei modern. — H. 1,3, L. 8,5, B. 6 cm.

979 ELFENBEINDOSE. Rund. Im Deckel Miniatur: Kopf einer Dame. H. 2, D. 3,7 cm.

980 KONVOLUT aus Tiroler Ledergürteln und Hosenträgern.

981 ALTE SCHIEFERTAFEL mit Einsatz. Eingelegte Holzrahmung. — H. 29, B. 20 cm.

982 KONVOLUT von Beschlägen.

983 STEHENDES MESSER mit Scheide. — L. 33 cm.

984 BÜCHSE. Oval. Schildpatt mit Silberpiqué. — D. 9:6,5 cm.

985 VIER DOSEN. Oval und rechteckig. Achat-Metallfassung vergoldet — 6,5×4. 5×4, 5,5×3,5, 5×3 cm.

986 MAPPE. Zeichnungen verschied. Künstler. Reproduktionen — Fotos.

987 KONVOLUT von Ansichten, Buchausschnitten usw. und Handzeichnungen.

NACHTRAG — PLASTIK

1 STEIRISCH. UM 1300.
Christus von heiligem Grabe. Holz. Alte Fassung. — H. 90 cm.

2 OBERÖSTERREICHISCH. UM 1370.
Stehende Muttergottes mit Kind. — Obstholz. — Reste alter Fassung. — H. 45 cm.

NACHTRAG — GEMÄLDE

WOHLGEMUT, MICH. * 1434 Nürnberg, † 1519 ebenda. Werkstatt.
1 Ölberg. Christus im blaugrauem Mantel vor einem Felsen kniend, vor ihm der Kelch. Rechts die drei schlafenden Jünger am Boden. Johannes in rotem Mantel. Links im Hintergrund Judas mit den Kriegsknechten. Öl auf Holz. — H. 94, B. 75,5 cm. G.R.

LOTTO, LORENZO. * Um 1480 Venedig, † 1555 Loretto. Zugeschr.
2 Bildnis eines alten Mannes in venezianischer Tracht. — Öl auf Holz. — H. 33,5, B. 26 cm. G.R. — Nach Gutachten von Prof. Waldmann, Bremen: Lorenzo, Lotto nahestehend.

KEIRNICX, ALEX, * 1600 Antwerpen, † 1652 Amsterdam. Zugeschr.
3 Nachtlandschaft mit Flucht nach Ägypten. — Öl auf Holz. H. 34,5, B. 45,5 cm. G.R.

FRANZÖSISCH. 1. HÄLFTE, 17. JAHRH.
4 Damenbildnis mit Spitzenkragen. Öl auf H. — H. 35, B. 27 cm. G.R.

LARGILLIÈRE, NICOLAS DE, * 1656 Paris, † 1746 ebenda. — Dessen Art.
5 Zwei Hände mit Buch und Feder. Öl auf Leinwand. Unbez. — H. 26×41,5 cm. G.R.

SÜDDEUTSCH. 17. Jahrh.
6 Hl. Familie. — Öl a. Holz. — H. 36,5, B. 29,5 cm. G.R.

BASSEN, BARTHOLOMÄUS VAN. * 1590, † 1652 im Haag.
7 Inneres einer Renaissancekirche mit figürlicher Staffage. L. u. bez.: B. van Bassen 1120. Öl auf Lw. — H. 132, B. 150 cm. G.R.

DEUTSCH. 2. HÄLFTE 18. JAHRH.
8 Schlafender Amor zwischen Venus und Satyr. — Öl auf Lw. (aufgez.) — H. 45,5, B. 57,5 cm. G.R.

DEUTSCH. UM 1770. In der Art von Anton Graff.
9 Frau Rat Wendler. Halbfigur von vorn mit hoher Frisur. — Öl auf Lw. — H. 78,5, B. 65, cm. G.R.

POCHMANN, FRANZ, LEBERECHT. * 1762 Dresden, + 1830, ebenda. Zugeschr.

10 Betender Mann. Brustbild. — Öl auf Lw. (aufgezogen.) — H. 49, B. 37.5. G.R.

DEUTSCH. ENDE 18. JAHRH. In der Art von Edlinger.

11 Alte Frau. Halbfigur. — Öl auf Lw. — H. 46,5, B. 38,5 cm. G.R.

TISCHBEIN, FRIEDR. AUG. * 1750 Maestricht, + 1812 Heidelberg.

12 Weibliches Bildnis. Halbfigur n. l. in weißem Kleid. Öl auf Lw. — Unbez. — H. 71, B. 56,5 cm. G.R.

Herrenbildnis in blaugrauem Rock. Gegenstück zum vorigen. Öl auf Lw. — Unbez. — H. 71, B. 56,5 cm. G.R.

KAUFFMANN, ANGELIKA. * 1741 Chur + 1807 ROM. Deren Art.

13 Lady Hamilton. Brustbild im Profil n. l. Öl a. Lw. Unbez. Oval. H. 35, B. 28.5 cm — G.R. d. Zeit.

SMITH, JOHN RAPHAEL. * 1752 Derby, + 1812 Doncaster.

14 Damenbildnis. Halbfigur in schwarzem Kleid. L. u. bez.: J. R. Smith 1801. — Öl auf Lw. — H. 88,5, B. 68,5 cm. S.R.

NORDISCHER MALER, UM 1810.

15 Frau Anna Pestalozzi-Schulthess (1738—1815). Die Frau Pestalozzis als Greisin, die Bibel lesend. — Öl auf Holz. — H. 34,5 cm, B. 28 cm. S.R.

BARDUA, CAROLINE. Tätig in Berlin von 1805—1840. Zugeschr.

16 Hl. Familie mit dem Johannesknaben. Öl a. Leinw. — Unbez. H. 51, B. 40 cm. — G.R.

DEUTSCH. MITTE 19. JAHRH.

17 Landschaft mit Ruine vor Bergkette — Öl a. Lw. — H. 30, B. 39 cm — G.R.

SCHÖNN, ALOIS. * 1826 Wien. + 1897 Krumpendorf. Zugeschr.

18 Weibliches Bildnis mit Schmuck. — Öl auf Lw. — Unbez. H. 82,5, 61,5 cm. G.R.





666



667





673



697



682 b





678





685



717







TAFEL XV





258



500



306



528

456



497





677